

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

گروه علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کاردانی ۵ ساله متصل علمی - کاربردی

رشته طراحی و دوخت - گرایش طراحی و دوخت

تهیه کننده: وزارت آموزش و پرورش

معاونت آموزش متوسطه



مصوب سید و چهارمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۷۴/۷/۱۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



برنامه آموزشی

دوره کاردانی ۵ ساله متصل

گروه : علمی - کاربردی
رشته : طراحی و دوخت
دوره : کاردانی ۵ ساله متصل
کمیته تخصصی :
گرایش : طراحی و دوخت
کد رشته :

شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و چهارمین جلسه مورخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ براساس طرح دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته طراحی و دوخت گرایش طراحی و دوخت که توسط کمیته های تخصصی مربوطه در معاونت آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش تهیه و به تأیید گروه برنامه ریزی علمی کاربردی رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، ساختار، اهداف کلی درس) به شرح زیر تصویب کرد و مقرر می دارد:

ماده (۱) : برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل از تاریخ تصویب برای کلیه آموزشکده ها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است:

الف. آموزشکده ها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.

ب. مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین، تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می باشند.

ج. موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط آموزش عالی جمهوری اسلامی باشند.

تبصره: مراکز آموزشی تحت سرپرستی وزارت آموزش و پرورش می توانند برنامه ها را در دو بخش متوسطه و عالی اجرا کنند.

ماده (۲) : از تاریخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه در زمینه کاردانی ۵ ساله متصل رشته طراحی و دوخت گرایش طراحی و دوخت در همه دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی مذکور در ماده (۱) منسوخ می شوند و آموزشکده ها و موسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده (۳): مشخصات کلی، ساختار و اهداف کلی و سرفصل دروس دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته طراحی و دوخت گرایش طراحی و دوخت در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ارسال می شود.

مصوبه سیصد و چهارمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته طراحی و دوخت گرایش طراحی و دوخت

۱. برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته طراحی و دوخت گرایش طراحی و دوخت که توسط معاونت آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش تهیه و از طرف گروه برنامه ریزی علمی کاربردی پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء به تصویب رسید.
۲. این برنامه از تاریخ تصویب فقط برای یک دوره قابل اجرا است و بعد از آن باید مجدداً به تصویب شورای عالی برنامه ریزی برسد.
۳. گروه برنامه ریزی علمی کاربردی موظف است در طول یکسال تحصیلی بر حسن اجرای این برنامه نظارت مستمر داشته و با استفاده از نظرات استادان و واحدهای اجرایی اشکالات انرا رفع و گزارش نمایند.

رای صادره سیصد و چهارمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۴/۷/۱۶ در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی ۵ ساله متصل رشته طراحی و دوخت گرایش طراحی و دوخت صحیح است، جهت اجرا ابلاغ شود.

دکتر سید محمدرضا هاشمی گلپایگانی
وزیر فرهنگ و آموزش عالی



مورد تأیید است:

مهدی اخلاقی
سرپرست گروه علمی - کاربردی

محمد علی نجفی
وزیر آموزش و پرورش

رونوشت: معاونت آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ کنید.

سید محمد کاظم نائینی
دبیر شورای عالی برنامه ریزی



فهرست مطالب

شماره صفحه

فصل اول : مشخصات کلی برنامه

| | |
|-------|---|
| ۱ - ۲ | ۱-۱ - روند بررسی و تعیین گرایش |
| ۲ - ۶ | ۱-۲ - کلیات برنامه |
| ۳ | ۱-۲-۱ - تعاریف |
| ۳ | ۱-۲-۲ - اهداف |
| ۳ | ۱-۲-۳ - نقش و توانایی فارغ التحصیلان |
| ۴ | ۱-۲-۴ - مشاغل فارغ التحصیلان |
| ۴ | ۱-۲-۵ - ضوابط و شرایط ورودی ها |
| ۴ | ۱-۲-۶ - طول دوره و شکل نظام |
| ۵ | ۱-۲-۷ - نوع و تعداد واحدهای درسی |
| ۶ | ۱-۲-۸ - نمایش جایگاه گرایش در مجموعه نظام جدید آموزش متوسطه |

فصل دوم : ساختار برنامه

| | |
|----------|--|
| ۲-۱ | جدول تعداد واحدها، ساعات دروس و درصد ساعات آموزشی به کل ساعات آموزشی |
| ۸ - ۱۳ | ۲-۲ - جدول عناوین دروس دوره سه ساله |
| ۱۴ - ۱۸ | ۲-۳ - جدول عناوین دروس دوره دو ساله |
| ۱۹ - ۲۸ | ۲-۴ - جدول هدف محتوی دروس دوره سه ساله |
| ۲۹ - ۱۴۴ | ۲-۵ - جدول هدف محتوی دروس دوره دو ساله |

فصل سوم : اهداف کلی دروس

| | |
|-----|--------------------------|
| ۳-۱ | جدول اهداف کلی دروس رشته |
|-----|--------------------------|



قید و شرط

مشخصات کلی بر فادہ



به منظور تعیین گرایش شغلی محورهای زیر در نظر گرفته شده است:

الف - بررسی کتاب استناد مشاغل موجود در کشور از سری انتشارات سازمان آمار ایران.

ب - بهره گیری از نظرات کارشناسان و مسئولین و متخصصین مربوطه با استفاده از روشهای مناسبه حضوری و تکمیل پرسشنامه.

ج - بازدید از کارخانجات و تولیدیهای مربوطه

د - بررسی نیاز جامعه



۱/۱/۲ نحوه تعیین گرایش

برای انتخاب گرایش، کمیسیون تخصصی رشته طراحی و دوخت جلساتی تشکیل داد و پس از بحث و بررسی با در نظر گرفتن موارد متعدد از جمله عدم فراوانی، خاص بودن و پرهزینه بودن آموزش های خاص دو گرایش به شرح زیر مورد تصویب کمیسیون قرار گرفت:

۱ - گرایش طراحی و دوخت

۲ - گرایش طراحی چاپ پارچه

پس از تصویب عناوین گرایش در کمیته اجرایی تغییر نظام، ۶۲ شغل مورد بررسی قرار گرفت آن دسته از مشاغل که به لحاظ محتوی تکراری بودند در هم ادغام شدند و مشاغلی که به لحاظ تعداد اشتغال در جامعه بسیار اندک بودند و همچنین مشاغل خاص که از نظر اقتصادی آموزشی آنها در مراکز آموزشی وزارت آموزش و پرورش منطقی نیست کنار گذاشته شد. بدین ترتیب در نهایت ۵ شغل انتخاب گردید.

به منظور تعیین عناوین دروس هر دوره ابتدا هر شغل به تعدادی کار و هر کار به تعدادی پاره کار و هر پاره کار به تعدادی عناصر آموزشی تجزیه شد. با نوشتن هدفهای رفتاری پاره کارها و طبقه بندی موضوعی آنها، عناوین و محتوی دروس استخراج گردید.

عناوین مشاغل منتخب در گرایش طراحی و دوخت

| ملاحظات | کدانتخابی شغل | درجه اهمیت | | | | عنوان شغل | ردیف |
|---------|---------------|------------|----|------|-----------|---------------|------|
| | | خیلی کم | کم | زیاد | خیلی زیاد | | |
| | ۰۱ | | | | * | نازک دوزی | ۱ |
| | ۰۲ | | | | * | ضخیم دوزی | ۲ |
| | ۰۳ | | | * | | سیسمونی دوزی | ۳ |
| | ۰۴ | | | * | | لباس بچه دوزی | ۴ |
| | ۰۵ | | | * | | مدلسازی لباس | ۵ |



۱/۲/۱ - تعاریف

این برنامه براساس چهارچوب اصلی آموزش‌های کاردانی در بخش خدمات گروه تکنولوژی شورای علمی کاربردی وزارت فرهنگ و آموزش عالی طراحی و تدوین شده است.

کاردان هنری فردی است که با کمک به مهارت عملی در رشته خود قادر است در اجرای اثر هنری به‌وجود آورنده اثر (هنرمند) همکاری کند یا در نگه‌داری و مرمت و کاربری ابزار، وسایل و دستگاه‌های مرتبط با رشته و آماده‌سازی مواد و ابزار کار هنری فعالیت نماید.

۱/۲/۲ - هدف برنامه

هدف برنامه تربیت فردی است که بتواند در کنار هنرمند (طراح) قرار گیرد و روند خلق اثر هنری (طرح یک لباس) را تسهیل و تسریع کند. و برای نیل به هدف فوق کاردان باید زیر نظر هنرمند قادر به انجام فعالیت‌های تعیین شده باشد.

۱/۲/۳ - نقش و توانایی فارغ التحصیلان

۱- بکارگیری خلاقیت و ابتکار در جهت بهبود شیوه‌های اجرایی کار.

۲- استفاده از انواع ماشین‌های دوخت و وسایل کارگاهی.

۳- طراحی از آناتومی اندام و جزئیات مختلف آن برای طراحی لباس.

۴- طراحی الگو و برش و دوخت لباس‌های نوزاد تا ۲ سال.

۵- طراحی لباس بانوان برای سنین و موقعیت‌های مختلف.

۶- طراحی لباس کودکان تا ۱۲ سال.

۷- طراحی برش و دوخت انواع لباس‌های مدل دار و عروس.

۸- اجرای انواع هنرهای ظریفه (سوزندوزی) در روی لباس.

۹- دوخت لباس‌های نازک و ضخیم برای فصول مختلف.

۱۰- سازماندهی و سرپرستی افراد تحت سرپرستی.

۱۱- کمک بر اعمال اصول ایمنی، بهداشت محیط کار.

۱۲- انتقال نظرات در روش‌های مورد تایید طراحان و کارشناسان به افراد تحت سرپرستی.

۱۳- آموزش ضمن کار افراد تحت سرپرستی و ارزشیابی آنها.

۱۴- تشخیص عیوب و راهنمایی افراد تحت سرپرستی جهت تعمیر وسایل و تجهیزات و دستگاهها و

گزارش برای رفع عیوب.

۱۵- نصب و راه‌اندازی تجهیزات و ماشین‌های دوخت.



۱/۲/۴ - مشاغل فارغ التحصیلان

جایگاه شغلی فارغ التحصیلان دوره پنجساله رشته طراحی و دوخت (گرایش طراحی و دوخت)

- ۱- ناظر خط تولید در کارخانجات و تولیدیهای پوشاک.
- ۲- سرپرستی خط تولید در کارخانجات و تولیدیهای پوشاک.
- ۳- برشکاری لباس زنانه و کودکانه در صنایع پوشاک.
- ۴- ایجادکننده خط تولید پوشاک در کارخانجات و کارگاههای تولید پوشاک.
- ۵- مربی آموزشگاههای خیاطی وابسته به وزارت کار و امور اجتماعی.
- ۶- مدلسازی لباسهای زنانه در کارخانجات و کارگاههای تولید پوشاک.
- ۷- نازکدوژی و ضخیم دوز انواع لباسهای زنانه و بچه گانه.
- ۸- طراحی الگو و دوخت لباس زنانه و بچه گانه در تولیدیهای پوشاک.
- ۹- ایجاد یک آموزشگاه خیاطی خصوصی و آموزش افراد تحت پوشش.



۱/۲/۵ - ضوابط و شرایط ورودیها

الف - دارا بودن مدرک تحصیلی سوم دوره راهنمایی تحصیلی

ب - داشتن سلامت جسمی و روانی کامل

۱/۲/۶ - طول دوره و شکل نظام

طول دوره این مجموعه ۵ سال است و برنامه های درسی آن در ده نیمسال و به صورت پیوسته برنامه ریزی شده است. این برنامه بگونه ای تنظیم گردیده است که بعضی از دانش آموزان در پایان سه سال تحصیلی و با گذراندن ۹۶ واحد درسی در صورت تمایل می توانند به اخذ دیپلم در رشته مربوطه نائل شوند. دانش آموزان با گذراندن واحدها تا ۱۷۱ واحد به اخذ درجه کار دانش گرایش مربوطه نائل می شوند. ارزش هر واحد درسی و طول نیمسال در دوره سه ساله و دوره دو ساله به شرح زیر است:

الف - دوره سه ساله: هر واحد درسی نظری ۲ ساعت در هفته و هر واحد درسی عملی (آزمایشگاهی - کارگاهی - عملیات میدانی) ۱/۵ تا ۲ برابر ساعت واحد نظری در طول یک نیمسال تحصیلی است. طول هر نیمسال ۱۵ هفته کامل است.

ب - دوره دو ساله: هر واحد نظری ۶ ساعت در هفته و هر واحد درسی آزمایشگاهی ۲ تا ۳ برابر ساعت واحد نظری و هر واحد درسی کارگاهی ۲ تا ۴ برابر ساعت واحد نظری در طول یک نیمسال تحصیلی است. طول هر نیمسال ۱۷ هفته کامل است.

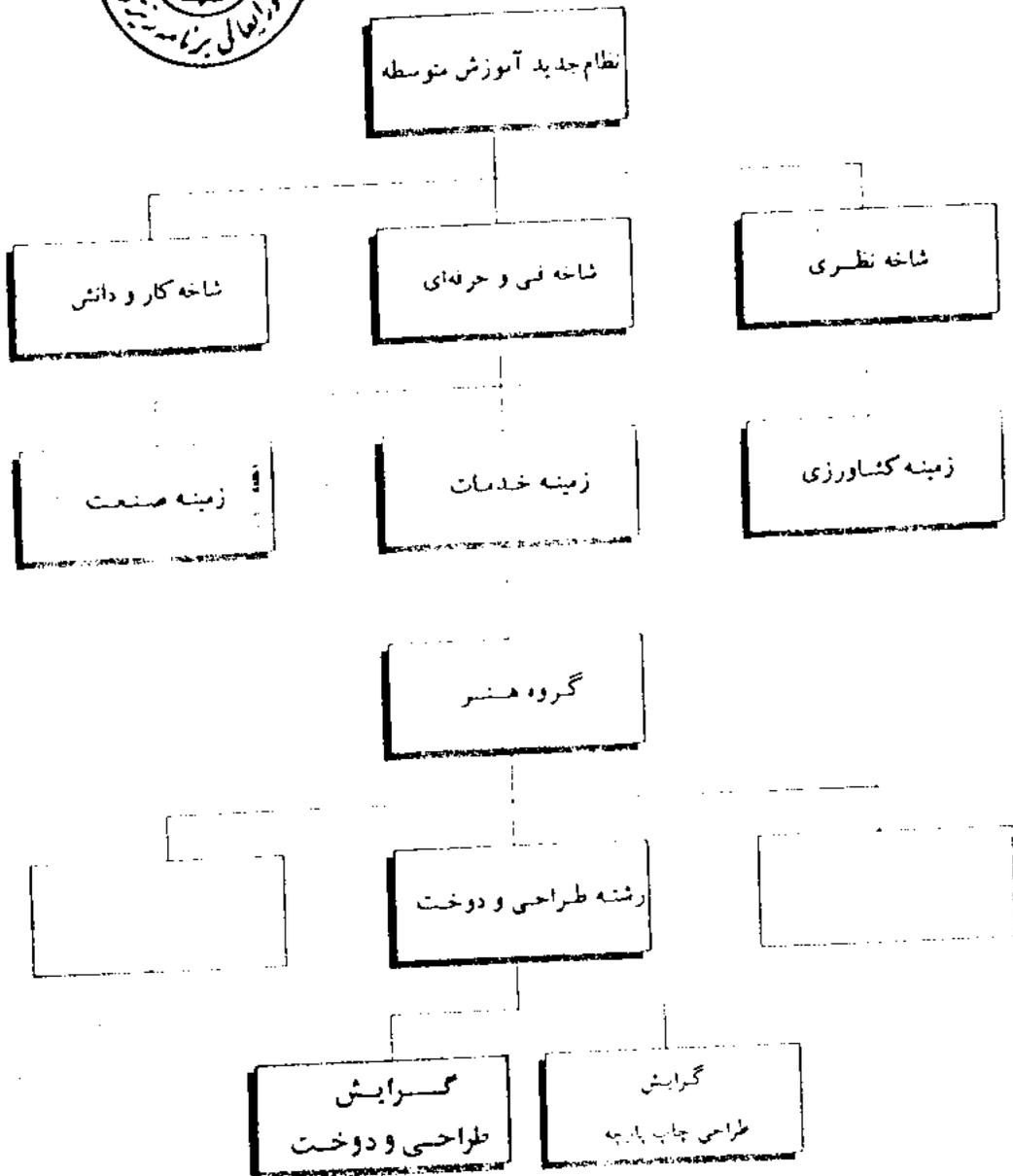
۱/۲/۷ - نوع و تعداد واحدهای درسی

تعداد کل واحدهای درسی در این مجموعه به شرح زیر است:

| | |
|----|----------------|
| ۵۲ | - دروس عمومی |
| ۵ | - دروس اختیاری |
| ۲۵ | - دروس پایه |
| ۳۶ | - دروس اصلی |
| ۵۰ | - دروس تخصصی |
| ۳ | - کارآموزی |

جمع ۱۷۱





۲-۱- جدول تعداد واحدها، ساعات دروس و درصد ساعات آموزشی به کل ساعات آموزشی

| تعداد واحد | | | تعداد ساعات | | | عنوان نوع درس |
|------------|------|------|-------------|------|------|------------------|
| جمع | نظری | عملی | جمع | نظری | عملی | |
| ۵۷ | ۵۰ | ۷ | ۱۷۰۲ | ۱۶۰۰ | ۱۰۲ | عمومی |
| ۲۵ | ۲۰ | ۵ | ۶۲۲ | ۵۶۵ | ۵۷ | پایه |
| ۳۲ | ۱۶ | ۱۸ | ۱۱۷۲ | ۲۶۲ | ۹۱۰ | اصلی |
| ۵۱ | ۱۷ | ۳۵ | ۲۰۲۹ | ۲۲۷ | ۱۸۰۲ | تخصصی |
| ۳ | - | ۳ | ۲۶۰ | - | ۲۶۰ | کارآموزی |
| ۱۷۱ | ۱۰۳ | ۶۸ | ۶۰۰۱ | ۲۷۶۵ | ۳۲۳۶ | جمع |

جدول تعداد واحدها و ساعات دروس گرایش طراحی و دوخت

| درصد ساعات | درصد استاندارد | نوع درس |
|------------|----------------|-----------|
| ۵۳/۹۲ | ۶۰-۲۵ | عملی |
| ۲۶/۰۸ | ۵۵-۲۰ | نظری |
| ۷/۱۰۰ | | جمع |
| ۲۸/۲۰ | ۲۵-۲۰ | عمومی |
| ۳۱/۸۰ | ۲۰-۲۰ | پایه اصلی |
| ۳۹/۸۰ | ۲۰-۲۰ | تخصصی |
| ۱/۱۰۰ | | جمع |

درصد ساعات آموزشی نوع درس به کل ساعات آموزشی



| | | | |
|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ |
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ |
| ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ |
| ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ |
| ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ |
| ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ |
| ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ |

کتابخانه مرکزی
 وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 تهران

کتاب:
 تاریخ تهیه:
 شماره ثبت:
 کلاس درس:
 تاریخ:
 نام:

کتاب در دسترس است

کتابخانه مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - تهران

| ردیف | عنوان کتاب | نویسنده | موضوع | تعداد نسخه | وضعیت | مکان درس | کلاس درس |
|------|------------|-----------------------------|-------|------------|-------|----------|----------|
| ۱ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۲ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۳ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۴ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۵ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۶ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۷ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۸ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۹ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۰ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۱ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۲ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۳ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۴ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۵ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۶ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۷ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۸ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۱۹ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |
| ۲۰ | مغز انسان | پروفسور دکتر محمد علی گلشنی | پزشکی | ۳۰ | ۱ | پزشکی | پزشکی |



کتابخانه مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - تهران
 شماره ثبت:
 تاریخ:
 نام:

| | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |

دروس پیش از این درج شده است
 دروس بعد از این درج شده است
 عنوان گروه بندی:

کد فرم:
 تاریخ تهیه:
 صفحه: از

موسس به تفکیک باالت

| ردیف | عنوان درس | ساعت واحد نظری | صافی | جمع | مکان درس | توضیحات |
|------|-------------------|----------------|------|-----|----------|-------------------|
| ۱ | موسس (۱) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | موسس (۱) |
| ۲ | موسس (۲) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | موسس (۲) |
| ۳ | موسس (۳) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | موسس (۳) |
| ۴ | زبان خارجه (۱) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | زبان خارجه (۱) |
| ۵ | زبان خارجه (۲) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | زبان خارجه (۲) |
| ۶ | زبان خارجه (۳) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | زبان خارجه (۳) |
| ۷ | دانش اجتماعی | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | دانش اجتماعی |
| ۸ | انحصار | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | انحصار |
| ۹ | تاریخ معاصر ایران | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | تاریخ معاصر ایران |
| ۱۰ | معماری ایران | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۲ | معماری ایران |
| ۱۱ | تربیت بدنی (۱) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۱/۵ | تربیت بدنی (۱) |
| ۱۲ | تربیت بدنی (۲) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۱/۵ | تربیت بدنی (۲) |
| ۱۳ | تربیت بدنی (۳) | ۶۰ | ۰ | ۶۰ | ۱/۵ | تربیت بدنی (۳) |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |

موسس به تفکیک باالت

| | |
|------|----------------|
| کلاس | فصل و سوره های |
| کلاس | مباحث |
| کلاس | مهر |
| کلاس | مگسرویه |
| کلاس | رشته |
| کلاس | گرایش |

عنوان گروهندی: دروس عمومی سه ساله

کد درس:
 تاریخ تهیه:
 صفحه: از

دروس به تفکیک باالت

دروس همپایز

دروس پیش نیاز

ساعات در ترم

میان دروس

کد درس

| دروس همپایز | دروس پیش نیاز | جمع | معدل | نظری | واحد | میان دروس | کد درس |
|-------------|---------------|-----|------|------|------|----------------|--------|
| | | ۳۱ | ۳۰ | - | ۰/۵ | تربیت بدنی (۵) | |
| | | ۳۱ | ۳۰ | - | ۰/۵ | تربیت بدنی (۵) | |
| | | ۱۸۰ | ۴۰ | ۱۴۰ | ۵ | دروس استثنای | |
| | | ۱۵۰ | ۷۷ | ۱۳۰ | ۶ | | |



تاریخ اعلام:
 تاریخ اعلام:
 تاریخ اعلام:
 تاریخ اعلام:

| | | | |
|------|--------|----------|----------|
| کتاب | مهندسی | کتابخانه | کتابخانه |
| کتاب | مهندسی | کتابخانه | کتابخانه |
| کتاب | مهندسی | کتابخانه | کتابخانه |
| کتاب | مهندسی | کتابخانه | کتابخانه |

دروس پایه به استناد
عنوان گروه تحصیلی:

کد فرم:
تاریخ تهیه:
صفحه: از

لازمه ایران
موسسه و آموزش
رژیم متوسطه

روسی به تنگن بافت

| ردیف | عنوان دروس | ساعت | نمره | میانگین نمره | مجموع نمرات | میانگین نمره | توضیحات | مجموع کل |
|------|-------------------------------|------|------|--------------|-------------|--------------|-------------------------------|----------|
| ۱ | سریک (۱) | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | سریک (۱) | ۴۵ |
| ۲ | آزمایشگاه سریک (۱) | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | آزمایشگاه سریک (۱) | ۴۵ |
| ۳ | ریاضی (۱) | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ریاضی (۱) | ۴۵ |
| ۴ | ریاضی (۲) | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ریاضی (۲) | ۴۵ |
| ۵ | ریاضی (۳) | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ریاضی (۳) | ۴۵ |
| ۶ | شیمی (۱) | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | شیمی (۱) | ۴۵ |
| ۷ | ریاضی (۲) | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ریاضی (۲) | ۴۵ |
| ۸ | مسابقات کاپیتان و برنامهنویسی | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | ۴۵ | مسابقات کاپیتان و برنامهنویسی | ۴۵ |
| ۹ | مجموع کل | ۳۱۵ | ۳۱۵ | ۳۱۵ | ۳۱۵ | ۳۱۵ | | ۳۱۵ |



موسسه و آموزش
رژیم متوسطه

| | | |
|------|--------|-------|
| کتاب | چهارم | تاریخ |
| کتاب | معماری | تاریخ |
| کتاب | معماری | تاریخ |
| کتاب | معماری | تاریخ |

دروس تخصصی سه ساله
عنوان گروه علمی:

دروس ایران
و آموزش
تاریخ تهیه
صمیمانه
روس به تفکیک بافت

| ردیف | عنوان درس | اعتبار واحد | اعتبار ساعت | معدل | جمع | میانگین | نمره | توضیحات |
|------|--------------------------------|-------------|-------------|------|-----|---------|--------|---------|
| ۱ | انگلیسی (۱) | ۱ | ۱۵ | ۶۵ | ۶۰ | ۸۰ | ۱۳۱۶۳۰ | |
| ۲ | انگلیسی (۲) | ۲ | ۳۰ | ۶۰ | ۱۲۰ | ۸۰ | ۱۳۱۶۳۰ | |
| ۳ | انگلیسی (۳) | ۲ | ۳۰ | ۶۰ | ۶۰ | ۸۰ | ۱۳۱۶۳۰ | |
| ۴ | دروس (۱) | ۲ | ۳۰ | ۶۰ | ۱۲۰ | ۸۰ | ۱۳۱۶۳۰ | |
| ۵ | دروس (۲) | ۳ | ۴۵ | ۶۰ | ۱۸۰ | ۸۰ | ۱۳۱۶۳۰ | |
| ۶ | دروس (۳) | ۳ | ۴۵ | ۶۰ | ۱۸۰ | ۸۰ | ۱۳۱۶۳۰ | |
| ۷ | انگلیسی و دروس تخصصی گروهی (۱) | ۱ | ۱۵ | ۶۵ | ۶۰ | ۸۰ | ۱۳۱۶۳۰ | |
| ۸ | جمع کل | | | | | | | |



نمره نهایی (اسامی شده)
بد نظیر آس
۱۳

| | | |
|----|-------------------|-------------------|
| ۱ | کتابخانه | کتابخانه |
| ۲ | موسسه | موسسه |
| ۳ | سازمان تخصصی | سازمان تخصصی |
| ۴ | سازمان دولتی | سازمان دولتی |
| ۵ | سازمان خصوصی | سازمان خصوصی |
| ۶ | سازمان غیردولتی | سازمان غیردولتی |
| ۷ | سازمان بین‌المللی | سازمان بین‌المللی |
| ۸ | سازمان منطقه‌ای | سازمان منطقه‌ای |
| ۹ | سازمان محلی | سازمان محلی |
| ۱۰ | سازمان مردم‌نهاد | سازمان مردم‌نهاد |

دوره تحصیلی: ...
 عنوان گروه تحصیلی: ...

کد پستی: ...
 تاریخ تهیه: ...
 صفحه: ...

شماره پرونده: ...
 تاریخ: ...

موضوع: ...

| ردیف | عنوان درس | ساعات در هفته | نوع | مکان | تعداد | نوع |
|------|-----------------|---------------|-----|------|-------|----------------------|
| ۱ | ریاضی عمومی (۲) | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ریاضی عمومی |
| ۲ | شیمی عمومی (۱) | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | شیمی عمومی |
| ۳ | شیمی عمومی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | آزمایشگاه شیمی عمومی |
| ۴ | شیمی عمومی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | |
| ۵ | شیمی عمومی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | |
| ۶ | شیمی عمومی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | |
| ۷ | شیمی عمومی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | |
| ۸ | شیمی عمومی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | |
| ۹ | شیمی عمومی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | |
| ۱۰ | شیمی عمومی | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | |



موضوع: ...
 شماره پرونده: ...
 تاریخ: ...

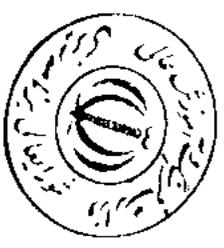
| | | | |
|---|------|--------|----------|
| ۱ | کتاب | مجموعه | کتابخانه |
| ۲ | کتاب | مجموعه | کتابخانه |
| ۳ | کتاب | مجموعه | کتابخانه |
| ۴ | کتاب | مجموعه | کتابخانه |
| ۵ | کتاب | مجموعه | کتابخانه |

دوره دوم تحصیلی - دبستان گروهبانی

کلاس: ...
تاریخ تهیه: ...
صفحه: ... از ...
موسسه: ...
محل: ...

پس به تفکیک بابت

| ردیف | عنوان درس | مکان | جمع | تعداد واحد | نوع | تاریخ | محل | تاریخ | محل | تاریخ | محل |
|------|---------------------|------|-----|------------|-----|--------|---------------------|--------|---------------------|--------|---------------------|
| ۱ | انگلیسی پیشرفته (۱) | ۵۰ | ۵۱ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۱) |
| ۲ | انگلیسی پیشرفته (۲) | ۱۳۶ | ۱۳۶ | - | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۲) |
| ۳ | انگلیسی پیشرفته (۳) | ۵۰ | ۳۴ | ۳۷ | ۳ | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی پیشرفته (۳) |
| ۴ | کار و روی ماکون (۱) | ۱۳۶ | ۱۳۶ | - | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۱) |
| ۵ | کار و روی ماکون (۲) | ۱۳۶ | ۶۸ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۲) |
| ۶ | کار و روی ماکون (۳) | ۱۳۶ | ۶۸ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | کار و روی ماکون (۳) |
| ۷ | دوخت عالی (۱) | ۱۰۳ | ۶۸ | ۳۷ | ۳ | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۱) |
| ۸ | دوخت عالی (۲) | ۱۱۹ | ۱۰۳ | ۱۷ | ۳ | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۲) |
| ۹ | دوخت عالی (۳) | ۱۱۹ | ۵۸ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | دوخت عالی (۳) |
| ۱۰ | انگلیسی کر وکی (۱) | ۱۱۹ | ۵۸ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۱) |
| ۱۱ | انگلیسی کر وکی (۲) | ۱۱۹ | ۵۸ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۲) |
| ۱۲ | انگلیسی کر وکی (۳) | ۱۱۹ | ۵۸ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | انگلیسی کر وکی (۳) |
| ۱۳ | طراحی لباس (۱) | ۵۱ | ۳۴ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۱) | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۱) |
| ۱۴ | طراحی لباس (۲) | ۵۱ | ۳۴ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۲) | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۲) |
| ۱۵ | طراحی لباس (۳) | ۵۱ | ۳۴ | ۱۷ | ۲ | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۳) | ۱۳۱۶۳۳ | طراحی لباس (۳) |



محل: ...
تاریخ: ...
محل: ...
تاریخ: ...
محل: ...
تاریخ: ...

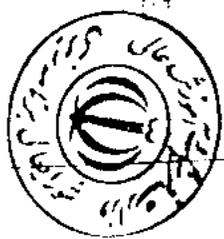
- ۱- کلاس: ...
- ۲- کلاس: ...
- ۳- کلاس: ...
- ۴- کلاس: ...
- ۵- کلاس: ...

عنوان گروه بندی: دروس تخصصی دبستان

کلاس: ...
 تاریخ تهیه: ...
 شماره: ...
 آموزش و پرورش
 آموزش متوسطه
 دروس به تفکیک باله

ساعات دروس

| ردیف | عنوان درس | اعتبار واحد | تئوری | عمل | جمع | دروس سبب | دروس همبند |
|------|---------------------|-------------|-------|-----|-----|----------|------------|
| ۱ | کتابخانه | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۲ | آموزش سوره سجد | ۲ | ۳۸ | - | ۳۸ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۳ | آموزش سوره بقره | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۴ | آموزش سوره آل عمران | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۵ | آموزش سوره اعراف | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۶ | آموزش سوره انفجار | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۷ | آموزش سوره ممتحنه | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۸ | آموزش سوره طه | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۹ | آموزش سوره قیامت | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۰ | آموزش سوره نازعات | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۱ | آموزش سوره غافر | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۲ | آموزش سوره فاطر | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۳ | آموزش سوره یونس | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۴ | آموزش سوره زمر | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۵ | آموزش سوره احزاب | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۶ | آموزش سوره مائد | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۷ | آموزش سوره احزاب | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۸ | آموزش سوره نساء | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۱۹ | آموزش سوره مائده | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |
| ۲۰ | آموزش سوره انفجار | ۲ | - | - | ۲۲۰ | دروس سبب | دروس همبند |



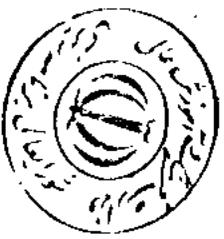
آموزش و پرورش
 آموزش متوسطه
 دروس به تفکیک باله

| | | | | | |
|---------|-----------|-------------------|------------|---|------------|
| کلاس ۱۴ | رشته: هنر | تاریخ: ۱۳۸۶/۰۶/۰۶ | کلاس: کلاس | نام درس: آشنایی با برنامه ریزی تحصیلی و زندگی | کلاس: کلاس |
| کلاس ۱۳ | رشته: هنر | تاریخ: ۱۳۸۶/۰۶/۰۶ | کلاس: کلاس | نام درس: آشنایی با برنامه ریزی تحصیلی و زندگی | کلاس: کلاس |
| کلاس ۱۲ | رشته: هنر | تاریخ: ۱۳۸۶/۰۶/۰۶ | کلاس: کلاس | نام درس: آشنایی با برنامه ریزی تحصیلی و زندگی | کلاس: کلاس |

مدرسین: ...
 مدیران: ...
 مشاوران: ...

محتویات

| ردیف | موضوع | دانش | شناختی | حسی | عقلی | محرک |
|------|---|------|--------|-----|------|------|
| ۱ | مفاهیم پایه: مفهوم برنامه ریزی، اهمیت برنامه ریزی، روش‌های برنامه ریزی، ابزارهای برنامه ریزی، نقش برنامه ریزی در موفقیت تحصیلی و زندگی. | دانش | شناختی | حسی | عقلی | محرک |
| ۲ | مفاهیم پایه: مفهوم برنامه ریزی، اهمیت برنامه ریزی، روش‌های برنامه ریزی، ابزارهای برنامه ریزی، نقش برنامه ریزی در موفقیت تحصیلی و زندگی. | دانش | شناختی | حسی | عقلی | محرک |
| ۳ | مفاهیم پایه: مفهوم برنامه ریزی، اهمیت برنامه ریزی، روش‌های برنامه ریزی، ابزارهای برنامه ریزی، نقش برنامه ریزی در موفقیت تحصیلی و زندگی. | دانش | شناختی | حسی | عقلی | محرک |
| ۴ | مفاهیم پایه: مفهوم برنامه ریزی، اهمیت برنامه ریزی، روش‌های برنامه ریزی، ابزارهای برنامه ریزی، نقش برنامه ریزی در موفقیت تحصیلی و زندگی. | دانش | شناختی | حسی | عقلی | محرک |
| ۵ | مفاهیم پایه: مفهوم برنامه ریزی، اهمیت برنامه ریزی، روش‌های برنامه ریزی، ابزارهای برنامه ریزی، نقش برنامه ریزی در موفقیت تحصیلی و زندگی. | دانش | شناختی | حسی | عقلی | محرک |



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

| | | | | | | |
|---------|---------------------|---------------------------|----------------|-----------------------------------|----------|----------|
| کلاس ۱۶ | موضوع: مباحثات | نوع واحد: عمل نظری | کلاس: ۱۳۱۶۳۰۰۸ | نام درس: کارگاه خودآگاهی خوشنویسی | کلاس: ۱۶ | کلاس: ۱۶ |
| کلاس ۳ | موضوع: گروه هنر | نوع واحد: نیمسال پیشنهادی | کلاس: ۱۶ | نام درس: کارگاه خودآگاهی خوشنویسی | کلاس: ۱۶ | کلاس: ۱۶ |
| کلاس ۰ | موضوع: طراحی و دروس | نوع واحد: ساعات در هفته | کلاس: ۱۶ | نام درس: کارگاه خودآگاهی خوشنویسی | کلاس: ۱۶ | کلاس: ۱۶ |
| کلاس ۰ | موضوع: طراحی | نوع واحد: ساعات در هفته | کلاس: ۱۶ | نام درس: کارگاه خودآگاهی خوشنویسی | کلاس: ۱۶ | کلاس: ۱۶ |

مدیر کل: آنتاناسیوس پیدایش حنفی و سیر تکامل خوشنویسی و ایجاد هویت و یک‌گرایی این هنر

| ردیف | موضوع | نوع واحد | ساعت | نوع واحد | ساعت | نوع واحد | ساعت |
|------|---|-------------|-------------|-------------|-------------|---|---|
| ۱ | هدف خوشنویسی | درک و فهم | شناختی | درک و فهم | شناختی | هدف از خوشنویسی این دروس از خواستار انتظار می‌رود که: | هدف از خوشنویسی را توضیح دهد |
| ۲ | اهمیت و نقش خط در زندگی انسان | درک و فهم | شناختی | درک و فهم | شناختی | اهمیت و نقش خط در زندگی انسان را توضیح دهد | اهمیت و نقش خط را توضیح دهد |
| ۳ | تاریخچه خط | درک و فهم | شناختی | درک و فهم | شناختی | تاریخچه پیدایش خط را توضیح دهد | تاریخچه پیدایش خط را توضیح دهد |
| ۴ | تعمیرات خوشنویسی | دانش | شناختی | دانش | شناختی | تعمیرات خوشنویسی را توضیح دهد | تعمیرات خوشنویسی را توضیح دهد |
| ۵ | سیر خوشنویسی | درک و فهم | شناختی | درک و فهم | شناختی | سیر تکامل خوشنویسی را توضیح دهد | سیر تکامل خوشنویسی را توضیح دهد |
| ۶ | خوشنویسان ایران (مقدم - معاصر) | دانش | شناختی | دانش | شناختی | خوشنویسان معروف و مشهور ایران را نام ببرد | خوشنویسان معروف و مشهور ایران را نام ببرد |
| ۷ | لوازم خوشنویسی (قلم، کاغذ، مرکب و ...) | درک و فهم | شناختی | درک و فهم | شناختی | مغز حیوانات لوازم خوشنویسی را توضیح دهد | مغز حیوانات لوازم خوشنویسی را توضیح دهد |
| ۸ | لوازم برای قلم (چاقو، خط‌زن - تریکرن، چاقو) | درک و فهم | شناختی | درک و فهم | شناختی | لوازم برای قلم را نام ببرد | لوازم برای قلم را نام ببرد |
| ۹ | نمونه نوشتن قلم | درک و فهم | شناختی | درک و فهم | شناختی | نمونه نوشتن قلم را توضیح دهد | نمونه نوشتن قلم را توضیح دهد |
| ۱۰ | نمونه مباحثات و گروهی قلم - انسی و وحشی - رایانه - منبع رود - پستیم | روایی حرکتی | روایی حرکتی | روایی حرکتی | روایی حرکتی | نمونه مباحثات و گروهی قلم را توضیح دهد | نمونه مباحثات و گروهی قلم را توضیح دهد |
| ۱۱ | آماده کردن مرکب | روایی حرکتی | روایی حرکتی | روایی حرکتی | روایی حرکتی | مرکب را برای نوشتن آماده کند | مرکب را برای نوشتن آماده کند |
| ۱۲ | نمونه نگه‌داری از وسائل | درک و فهم | شناختی | درک و فهم | شناختی | نمونه نگه‌داری از وسائل خوشنویسی را توضیح دهد | نمونه نگه‌داری از وسائل خوشنویسی را توضیح دهد |
| ۱۳ | انتخاب قلم | دانش | شناختی | دانش | شناختی | قلم مناسب برای خوشنویسی را انتخاب کند | قلم مناسب برای خوشنویسی را انتخاب کند |
| ۱۴ | انتخاب مرکب | دانش | شناختی | دانش | شناختی | مرکب خوب برای خوشنویسی را انتخاب کند | مرکب خوب برای خوشنویسی را انتخاب کند |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

| | | | | | |
|--------|--------------------|-------------------------|------------------|---------------------------|-----------|
| کتابچه | موضوع: خدمات | موضوع: عمل نظری | کتابچه: ۱۳۱۶۳۰۰۸ | تاریخ تهیه: | کتابچه: ۱ |
| کتاب | موضوع: گروه | موضوع: پیمایش و شناسایی | کتاب: ۰۲ | کارگاه خودآنگاهن خوشنویسی | کتاب: ۲ |
| کتاب | موضوع: خواص و درخت | موضوع: ساعات موعظه | کتاب: ۰۶ | پیش نیاز | کتاب: ۳ |
| کتاب | موضوع: گرافیک | موضوع: ساعات در تیسال | کتاب: ۰۱۰ | هم نیاز | کتاب: ۴ |

محل کلاس: آشنایی با پدیده پیش خط و سرنگاشتن خوشنویسی و ابعاد مهارت در نگارگری این هنر

| ردیف | عنوان | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
|------|--|-----------|------------|------------|------------|---|
| ۱ | اصول و حریم | اصول نظری | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | پیش از پایان این درس از فراگیری انتظار می رود که: |
| ۲ | اصول کلمات به حریم و بیشتر | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | اصول کلمات و حریم را انصاف کند |
| ۳ | اصول در خوشنویسی (نوت) - صفت - سطح - دور صحر و مسجاری - مسجور | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | اصول دور خوشنویسی را نگار بداند |
| ۴ | اصول: نزول معاری | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | اصول دور خوشنویسی را نگار بداند |
| ۵ | سخت در خوشنویسی (یکسان نویسی - نیروات و سرنگاشتن، ابعاد و بناست) | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | سخت دور خوشنویسی را نگار بداند |
| ۶ | ترکیب دور خوشنویسی (در جمله، مظهر، صفا، کینه نویسی) | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | ترکیب دور خوشنویسی را انصاف کند |
| ۷ | سطر نویسی | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | سطر نویسی را دور خوشنویسی تمرین کند |
| ۸ | مصحف نویسی | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | مصحف نویسی را دور خوشنویسی تمرین کند |
| ۹ | بیت نویسی | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | بیت نویسی را دور خوشنویسی تمرین کند |
| ۱۰ | چلیپا نویسی | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | چلیپا نویسی را دور خوشنویسی تمرین کند |
| ۱۱ | کتابت | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | کتابت را دور خوشنویسی تمرین کند |
| ۱۲ | سباه مستقیم | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | سباه مستقیم را دور خوشنویسی تمرین کند |
| ۱۳ | جمع ساعات | اصول عملی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | جمع ساعات را دور خوشنویسی تمرین کند |



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|

تاریخ: ...

| | | | | |
|---------|--------------------|-----------------------|----------------|--|
| کلاس ۳ | زبان مادری: خدمات | تاریخ واریز: عمل نظری | کلاس ۱۳۱۶۳۰۰۰۹ | نام درس: مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی |
| کلاس ۱۶ | گروه: هنر | پیمایش پیشنهادی: ۰۷ | کلاس | پیش نیاز: ریاضی (۴) |
| کلاس ۴ | رشته: طراحی و دوست | ساعات در هفته: ۰۰ | کلاس | معم نیاز: |
| کلاس ۰ | گرایش: | ساعات در ترم: ۱۰۵ | کلاس | |

هدف کلی: برآوردن آرزوهای این دانشجو و رسیدن به اهداف علمی و حرفه‌ای او در زمینه عمل DOS و ارتقاء مهارت‌ها

| ردیف | موضوع | دروس و زیرموضوعات آموزشی | روش تدریس | وسایل آموزشی | تاریخ واریز | نوع واریز | عمل نظری | پیمایش پیشنهادی | ساعات در هفته | ساعات در ترم | کلاس | نام درس | پیش نیاز | معم نیاز |
|------|----------------|--|-----------|--------------|-------------|-----------|----------|-----------------|---------------|--------------|------|---------|----------|----------|
| ۱ | مبانی کامپیوتر | مبانی کامپیوتر | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۲ | مبانی کامپیوتر | مبانی کامپیوتر در جوامع امروزه | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۳ | مبانی کامپیوتر | روش‌های مختلف پردازش اطلاعات | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۴ | مبانی کامپیوتر | روش پردازش اطلاعات به وسیله انسان | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۵ | مبانی کامپیوتر | مراحل پردازش اطلاعات | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۶ | مبانی کامپیوتر | تاریخچه‌های انسان برای پردازش اطلاعات | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۷ | مبانی کامپیوتر | اجزاء یا عناصر اصلی کامپیوتر | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۸ | مبانی کامپیوتر | مقایسه دستگاه‌ها و قطعات | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۹ | مبانی کامپیوتر | دستگاه‌های ورودی و خروجی | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | مبانی کامپیوتر | مقایسه کامپیوتر و انسان از لحاظ پردازش اطلاعات | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۱۱ | مبانی کامپیوتر | مهمترین اجزاء و نرم افزار | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۱۲ | مبانی کامپیوتر | مهمترین برنامه و دستورات | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۱۳ | مبانی کامپیوتر | روش‌های مختلف پردازش اطلاعات | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۱۴ | مبانی کامپیوتر | روش پردازش اطلاعات در جامعه کامپیوتر | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |
| ۱۵ | مبانی کامپیوتر | مقایسه کامپیوتر و انسان از لحاظ پردازش اطلاعات | درک و فهم | شخصی | | | | | | | | | | |



انجام کلاس

تاریخ واریز

نوع واریز

عمل نظری

پیمایش پیشنهادی

ساعات در هفته

ساعات در ترم

کلاس

نام درس

پیش نیاز

معم نیاز

| | | | |
|--------|-------------------------------|--------|--------|
| کتاب ۱ | تاریخ نهج | کتاب ۱ | کتاب ۱ |
| کتاب ۲ | مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی | کتاب ۲ | کتاب ۲ |
| کتاب ۳ | زبان پایتون | کتاب ۳ | کتاب ۳ |
| کتاب ۴ | زبان جاوا | کتاب ۴ | کتاب ۴ |
| کتاب ۵ | زبان پایتون | کتاب ۵ | کتاب ۵ |

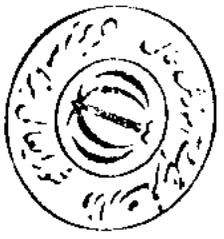
مدرس: دکتر ...

موضوع: ...

تاریخ: ...

مکان: ...

موضوع: ...



موضوع: ...

| | | | |
|---------|--------------------------|-----------------|---------------------------------|
| کلاس ۱۹ | تاریخ ثبت نام | شماره دانش آموز | نام و نام خانوادگی |
| کلاس ۳ | گروه مهر | ۰۷ | میلانی کامیون تر و برنامه نویسی |
| کلاس ۰ | رشته: طراحی و دوست گزاشن | ۰۰ | پیش نیاز: ریاضی (۲) |
| | گرایش: | ۱۰۵ | مجموع نیاز |

مدت کل: هرگز پس از پایان این واحد درسی با معافیت اساسی و مستثنی گشته بود و اصول برنامه نویسی آشنایی نداشتند و سیستم عامل DOS را نگار می کرد

| ردیف | موضوع | شرح | نوع و زمان | کلاس | تاریخ | ملاحظات |
|------|---------------------------------|-----------|------------|----------|-------|---------|
| ۵۵ | مراحل نوشتن یک برنامه ساده | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۹ | |
| ۵۶ | مفهوم برنامه سازی | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۵۷ | انگاری زبان بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۵۸ | گرامر زبان بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۵۹ | دستورات منطقی و سنده زبان بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۶۰ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۶۱ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۶۲ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۶۳ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۶۴ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۶۵ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۶۶ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۶۷ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۶۸ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۶۹ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۷۰ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۷۱ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۷۲ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۷۳ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۷۴ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۷۵ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۷۶ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۷۷ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۷۸ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۷۹ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۸۰ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۸۱ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۸۲ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۸۳ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۸۴ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۸۵ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۸۶ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۸۷ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۸۸ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۸۹ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۹۰ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۹۱ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۹۲ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۹۳ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۹۴ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۹۵ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۹۶ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۹۷ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |
| ۹۸ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۷ | |
| ۹۹ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۰۰ | |
| ۱۰۰ | دستورهای بیسیک | درک مفهوم | تئوری | ۱۳۱۶۳۰۰۹ | ۱۰۵ | |



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

مهر تایید استاد/مدرس

| | | | |
|--------|---------------------|------------------------|----------|
| کلاس ۱ | تایم درسی: ۱۰ دقیقه | مباحث هنرهای تجسمی (۱) | پیش بیان |
| کلاس ۲ | تایم درسی: ۱۰ دقیقه | مباحث هنرهای تجسمی (۱) | پیش بیان |
| کلاس ۳ | تایم درسی: ۱۰ دقیقه | مباحث هنرهای تجسمی (۱) | پیش بیان |
| کلاس ۴ | تایم درسی: ۱۰ دقیقه | مباحث هنرهای تجسمی (۱) | پیش بیان |
| کلاس ۵ | تایم درسی: ۱۰ دقیقه | مباحث هنرهای تجسمی (۱) | پیش بیان |

هدف کلی: شناخت و تمرین حرکتی-حسی-عقلی-عاطفی-اجتماعی-ارزشی-خلاقیت در هنرهای تجسمی

اهداف رفتاری

| ردیف | موضوع | روش تدریس | وسایل | نوع ارزشیابی | نوع ارزشیابی | نوع ارزشیابی | نوع ارزشیابی |
|------|---|---------------------|-------|---------------|----------------|---------------|---------------|
| ۱ | توسعه دیدگاه و آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی | روش نمایشی و گفتاری | تابلو | تجزیه و تحلیل | مشاهده و گفتگو | تجزیه و تحلیل | تجزیه و تحلیل |
| ۲ | آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی | روش نمایشی و گفتاری | تابلو | تجزیه و تحلیل | مشاهده و گفتگو | تجزیه و تحلیل | تجزیه و تحلیل |
| ۳ | آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی | روش نمایشی و گفتاری | تابلو | تجزیه و تحلیل | مشاهده و گفتگو | تجزیه و تحلیل | تجزیه و تحلیل |
| ۴ | آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی | روش نمایشی و گفتاری | تابلو | تجزیه و تحلیل | مشاهده و گفتگو | تجزیه و تحلیل | تجزیه و تحلیل |
| ۵ | آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی | روش نمایشی و گفتاری | تابلو | تجزیه و تحلیل | مشاهده و گفتگو | تجزیه و تحلیل | تجزیه و تحلیل |



این کتاب برای دانش آموزان پایه اول ابتدایی تهیه شده است. هدف از این کتاب آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی و تقویت مهارت‌های حرکتی-حسی-عقلی-عاطفی-اجتماعی-ارزشی-خلاقیت است.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

هدف کلی: آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی و تقویت مهارت‌های حرکتی-حسی-عقلی-عاطفی-اجتماعی-ارزشی-خلاقیت

| | | | |
|------|--------------------|----------|------------------------|
| کلاس | مدرسه | نام درس | مباحث هنرهای تجسمی (۱) |
| کلاس | زیننه: حدادان | پیش نیاز | |
| کلاس | گروه هنر | مهم نیاز | |
| کلاس | رشته: طراحی و دوست | مهم نیاز | |
| کلاس | گرایش | | |

مدت کلی: شصت ساعت تئوری (نظریه - عمل - سطح: شکل و حجم) و دروس: حالات مختلف ایستادن و نشستن، ایستادن با پای در سطح آن، تمرینات تجسمی

| ردیف | موضوع | محتوا | هدف آموزشی |
|------|-------|-------|------------|
|------|-------|-------|------------|

| ردیف | موضوع | محتوا | هدف آموزشی |
|------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| ۱ | ایستادن و نشستن بر سطح و خط و نقطه | ایستادن و نشستن بر سطح و خط و نقطه | پس از پایان این درس از او انتظار می رود که: ایستادن گوناگون را با ذکر کلمات سطح ایستاد کند |
| ۲ | ایستادن و نشستن بر سطح | ایستادن و نشستن بر سطح | از ترکیب خط و نقطه و سطح بیان تصویری از طبیعت را ایستاد کند |
| ۳ | ایستادن و نشستن بر سطح | ایستادن و نشستن بر سطح | با استفاده از یک تصویر سطح آن را تصور کند |



| | |
|--------------|------|
| تعداد صفحات | ۲ |
| تاریخ تصویب | ۱۳۸۲ |
| تاریخ اجرا | ۱۳۸۲ |
| تاریخ بازرسی | ۱۳۸۲ |

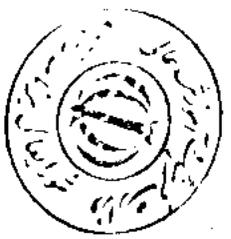
مدرسه: ...
 نام دانش آموز: ...
 نام معلم: ...

| | | | | |
|---------|----------|--------|--------------|---------|
| کد کتاب | کتابخانه | موضوع | کتاب | کد کتاب |
| ۱۶ | کتابخانه | ریخته | جدایان | ۱۶ |
| ۳ | کتابخانه | گروه | مهر | ۳ |
| ۰ | کتابخانه | رشته | طراحی و دوست | ۰ |
| | | گرایش: | | |

مدرسین: ...
 نام درس: ...
 پیش نیاز: ...
 هم نیاز: ...

مدرسین: ...
 نام درس: ...
 پیش نیاز: ...
 هم نیاز: ...

| ردیف | عنوان | نوع | موضوع | کتاب | کد کتاب |
|------|--------|------|--------|------|---------|
| ۱ | مجموعه | دانش | شناختی | کتاب | ۱ |
| ۲ | تاریخ | دانش | شناختی | کتاب | ۲ |
| ۳ | حالات | دانش | شناختی | کتاب | ۳ |
| ۴ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۴ |
| ۵ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۵ |
| ۶ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۶ |
| ۷ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۷ |
| ۸ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۸ |
| ۹ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۹ |
| ۱۰ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۰ |
| ۱۱ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۱ |
| ۱۲ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۲ |
| ۱۳ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۳ |
| ۱۴ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۴ |
| ۱۵ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۵ |
| ۱۶ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۶ |
| ۱۷ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۷ |
| ۱۸ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۸ |
| ۱۹ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۱۹ |
| ۲۰ | ایجاد | دانش | شناختی | کتاب | ۲۰ |



| | | | |
|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ |
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ |
| ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ |
| ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ |
| ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ |
| ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ |
| ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ |

تاریخ: ...
 شماره: ...
 شماره: ...

موضوع: ...
 نام درس: ...
 پیش نیاز: ...
 هم نیاز: ...

| | | | |
|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ |
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ |
| ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ |
| ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ |
| ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ |
| ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ |
| ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ |

| | | | |
|--------|------------------------|--------|------------------------|
| کلاس ۱ | موسیقی و هنرهای نمایشی | کلاس ۱ | موسیقی و هنرهای نمایشی |
| کلاس ۲ | زینبیه: جذبات | کلاس ۲ | زینبیه: عمل نظری |
| کلاس ۳ | گروه هنر | کلاس ۳ | پیمان پشتهای: ۲ |
| کلاس ۴ | روشنه: طراحی و دوست | کلاس ۴ | ساعات در هفته: ۱۶ |
| کلاس ۵ | گرایش: | کلاس ۵ | ساعات در ترم: ۹۰ |

هدف کلی: شناخت عناصر هنری (صحنه، بافت) و حرکت و زمینه بررسی حالات مختلف ایستا و پویای رنگ آمیزی آبهادر معمور یک بندی عناصر هنری

موسیقی و هنرهای نمایشی

| ردیف | عنوان درس | ساعت | نوع | روش تدریس | تجهیزات | ملاحظات |
|------|--|------|-------------|-----------|---------|---------|
| ۱ | پس از پایان این درس از لوازم آرایش روز که در: در صحنه و زمینه و سطح و حجم در زمینه ترکیب آبیاری ایجاد کند. | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۲ | موسیقی: محمد بنان تصویرگری از طبیعت ایجاد کند. | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۳ | حجم های موجود در تصویرگری از عناصر طبیعی | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۴ | روش ساخت صحنه به وسیله سیم و لنت و هدف: - توصیف سیم اصحاب هنرمند و غیر هنرمند را ایجاد کند | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۵ | روش ساخت صحنه به وسیله سطح و هدف: - توصیف سطح مختلف اصحاب هنرمند و غیر هنرمند را ایجاد کند | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۶ | روش ساخت صحنه از سطح دو بعدی و هدف: - از طریق روش، سطحی را تصویرت حجم تبدیل کند | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۷ | روش ساخت اصحاب توپر مانند مکعب، استوانه، کره، و هدف: - اصحاب توپر را بسازد. | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۸ | روش ساخت صحنه از ابزار هنری و هدف: - کاربرد حجم را در هنرهای تجسمی شرح دهد. | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۹ | روش ساخت صحنه بافت و هدف: - مفهوم بافت را بیان کند | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |
| ۱۰ | روش ساخت صحنه بافت و هدف: - انواع بافت را نام ببرد. | ۳ | روایی حرکتی | تجربی | آینه | |



روای انجام شده: ۳۱
مطرح: (نام نام)

کتابت
کتابت
کتابت
کتابت
کتابت

موسسه و فرهنگی
مدیران
موسسه
دانشگاه
گروه

تاریخ
تاریخ
تاریخ
تاریخ
تاریخ

کتابت
کتابت
کتابت
کتابت
کتابت

کتابت
کتابت
کتابت
کتابت
کتابت

کتابت
کتابت
کتابت
کتابت
کتابت

مدرس کل: آشنایی با کتابت، تهیه فهرست، ارزشمندی، کشف، گزین و کتابت مستخرج

مدرس کل: آشنایی با کتابت، تهیه فهرست، ارزشمندی، کشف، گزین و کتابت مستخرج

فصلنامه

دروس و رویدادهای آموزشی

مجموعه آشنایی با کتابت

اهدای کتاب

پس از پایان این دروس از گواهی استثنای هر روزه که:

مجموعه آشنایی با کتابت

| ردیف | عنوان | تعداد | نوع | موضوع | تاریخ | مدرس | موضوع | تاریخ | مدرس |
|------|---------------------|-------|-------|---------------------|------------|-------------|---------------------|------------|-------------|
| ۱ | آشنایی با کتابت | ۲۰ | کتابت | آشنایی با کتابت | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | آیاتی ششایی | آشنایی با کتابت | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | آیاتی ششایی |
| ۲ | تهیه فهرست | ۲۰ | کتابت | تهیه فهرست | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | شیمی عملی | تهیه فهرست | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | شیمی عملی |
| ۳ | ارزشمندی | ۲۰ | کتابت | ارزشمندی | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | کتابت | ارزشمندی | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | کتابت |
| ۴ | کشف | ۲۰ | کتابت | کشف | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | کتابت | کشف | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | کتابت |
| ۵ | گزین و کتابت مستخرج | ۲۰ | کتابت | گزین و کتابت مستخرج | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | کتابت | گزین و کتابت مستخرج | ۱۳۹۳/۰۲/۲۰ | کتابت |



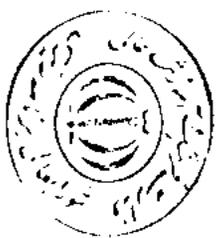
مجموعه آشنایی با کتابت

مجموعه آشنایی با کتابت

| | | | |
|------------|---------------------------|---------|--------------|
| کد فرم: | تاریخ تهیه: | کد فرم: | کد: ۱۳۱۶۳۰۰۱ |
| نام موصف: | طرز احصای (۱) | کد: | کد |
| پیش یاز: | مشارکتی بر مبنای نسبی (۱) | کد: | کد |
| مشمول یاز: | | | |

محتوا: ...

| ردیف | شرح | واحد | مقدار | واحد | مقدار | واحد | مقدار |
|------|---------|------|-------|------|-------|------|-------|
| ۱ | تعمیرات | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ |
| ۲ | تعمیرات | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ |
| ۳ | تعمیرات | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ |
| ۴ | تعمیرات | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ |
| ۵ | تعمیرات | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ |
| ۶ | تعمیرات | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ |
| ۷ | تعمیرات | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ |
| ۸ | تعمیرات | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ | متر | ۱۰ |



محتوی: ...

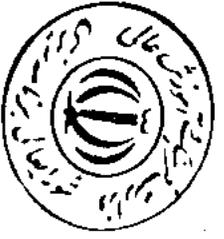
| | |
|---------|--------------------|
| کلاس ۱ | تألیف: فی و سرمدی |
| کلاس ۲ | زینب: خدمات |
| کلاس ۱۴ | گروه هنر |
| کلاس ۲ | رشته: طراحی و دوخت |
| کلاس ۱ | گرایش: |

| | | |
|---------------|---------------------|----------------|
| شماره واحد: ۲ | شرح واحد: عمل نظری | کلاس: ۱۳۱۶۳۰۰۱ |
| | تیمسال پیشه‌های: ۳ | کلاس: |
| | ساعات در هفته: ۶ | کلاس: |
| | ساعات در ترمسال: ۹۰ | کلاس: |

هدف کلی: آشنایی با تکنیک‌های امروزی کل طراحی (مضامین دید، دست، ذهن)

هدف محتوی: آموزش و پرورش
- آموزش سوسلوه

| ردیف | موضوع | محتوای واحد | روش تدریس | تجهیزات | نوع ارزشیابی | تعداد واحد | نوع واحد | ساعات در هفته | ساعات در ترمسال |
|------|--------------------------------|--------------------------------|-----------|---------|--------------|------------|----------|---------------|-----------------|
| ۸ | ایزات مختلف ابزار طراحی | ایزات مختلف ابزار طراحی | دانش | دانش | نظری و عملی | ۱ | ۱ | ۶ | ۶۰ |
| ۷ | روشهای طراحی با افعال | روشهای طراحی با افعال | دانش | دانش | نظری و عملی | ۱ | ۱ | ۶ | ۶۰ |
| ۶ | طراحی با افعال به روشهای مختلف | طراحی با افعال به روشهای مختلف | دانش | دانش | نظری و عملی | ۱ | ۱ | ۶ | ۶۰ |
| ۵ | مجموع | مجموع | دانش | دانش | نظری و عملی | ۱ | ۱ | ۶ | ۶۰ |
| ۴ | طراحی از افعال هندسی | طراحی از افعال هندسی | دانش | دانش | نظری و عملی | ۱ | ۱ | ۶ | ۶۰ |
| ۳ | برسبکیت | برسبکیت | دانش | دانش | نظری و عملی | ۱ | ۱ | ۶ | ۶۰ |
| ۲ | روش ترمیم برسبکیت | روش ترمیم برسبکیت | دانش | دانش | نظری و عملی | ۱ | ۱ | ۶ | ۶۰ |
| ۱ | مجموع ساعات | مجموع ساعات | دانش | دانش | نظری و عملی | ۱ | ۱ | ۶ | ۶۰ |



این پایان این درسی از قوانین امتحان می‌رود که:
تشریحیات مختلف را در زمینه ایزات مختلف ابزار طراحی در محتوای
گوناگون پروری انواع کاغذ انجام دهد.
روشهای طراحی با افعال را نام برد
با افعال به روشهای مختلف طراحی کند
مجموع را ترمیم کند
اصحاب هندسی گوناگون را ترمیم کند
برسبکیت را ترمیم کند
برسبکیت را در سطوح و اصحاب نمایش دهد

اطلاعات کلی: نام واحد: ... شماره واحد: ...
اطلاعات کلی: نام واحد: ... شماره واحد: ...
اطلاعات کلی: نام واحد: ... شماره واحد: ...

| | | | |
|---------|-------------|----------|--------|
| کد نوم: | تاریخ تهیه: | نام درس: | موضوع: |
| کلاس: | کلاس: | کلاس: | کلاس: |
| کلاس: | کلاس: | کلاس: | کلاس: |
| کلاس: | کلاس: | کلاس: | کلاس: |

مدرسین: ...
 موضوع: ...
 تاریخ تهیه: ...

ماده‌های رفتاری

| ردیف | شرح ماده | نوع | مکان | روش | توضیحات |
|------|---|-----|------|---------|--|
| ۱ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | پس از پایان این درس از قوانین انتقادی خود بگویند. |
| ۲ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |
| ۳ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |
| ۴ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |
| ۵ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |
| ۶ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |
| ۷ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |
| ۸ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |
| ۹ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |
| ۱۰ | ۱-۱- شانه زدن - دست زدن - دست زدن - دست زدن | فعل | دانش | تک نفره | استخوانهای گردنی بدن را بگویند (اسکرگرون - دست - قفسه سینه - رگها را نام ببرند). |



| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |

موضوع: ...
 تاریخ تهیه: ...
 نام درس: ...
 کلاس: ...

| | | | | | | | | | |
|---|------|------------------|-------------------|------|----------|------|--------------|--------------|------------------|
| ۱ | کلاس | موسیقی و حرکتهای | تاریخ و اقتصاد | کلاس | ۱۳۱۹۳۰۲۲ | کلاس | موسیقی اندام | موسیقی اندام | موسیقی و حرکتهای |
| ۲ | کلاس | ریاضیات | پیشینه و پیشگامان | کلاس | | کلاس | موسیقی اندام | موسیقی اندام | موسیقی و حرکتهای |
| ۳ | کلاس | موسیقی | ساختار و روشها | کلاس | | کلاس | موسیقی اندام | موسیقی اندام | موسیقی و حرکتهای |
| ۴ | کلاس | موسیقی و دوست | ساختار و ریتمیکال | کلاس | | کلاس | موسیقی اندام | موسیقی اندام | موسیقی و حرکتهای |
| ۵ | کلاس | موسیقی | کتابخانه | کلاس | | کلاس | موسیقی اندام | موسیقی اندام | موسیقی و حرکتهای |

مدرسه کل: آیت میرزا حسین طوسی اندام به دستور طوسی آوری اندام استان فارس

پس از پایان این دوره از توانمندی آنها در دوره کلاس

رومیزی و در زمینه های آموزشی

| ردیف | موضوع | روش | تعداد | نوع | مکان | تاریخ | ملاحظات |
|------|----------|--------|-------|--------|--------|----------|------------------|
| ۱ | ۶-۱-۵-۱ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | ۱۳۱۹۳۰۲۲ | موسیقی و حرکتهای |
| ۲ | ۶-۱-۵-۲ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |
| ۳ | ۶-۱-۵-۳ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |
| ۴ | ۶-۱-۵-۴ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |
| ۵ | ۶-۱-۵-۵ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |
| ۶ | ۶-۱-۵-۶ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |
| ۷ | ۶-۱-۵-۷ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |
| ۸ | ۶-۱-۵-۸ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |
| ۹ | ۶-۱-۵-۹ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |
| ۱۰ | ۶-۱-۵-۱۰ | موسیقی | ۶ | موسیقی | موسیقی | | موسیقی و حرکتهای |



| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

موسیقی و حرکتهای
موسیقی و حرکتهای
موسیقی و حرکتهای

موسیقی و حرکتهای
موسیقی و حرکتهای
موسیقی و حرکتهای

| | | | | | | | |
|------|------------------|---------|---|----------------|------|-----------|-----------------|
| کلاس | موسیقی و سرودهای | تاریخچه | ۱ | تاریخچه و سرود | کلاس | نام درس: | اصول طراحی لباس |
| کلاس | مدیریت | دینیه | ۲ | تاریخچه و سرود | کلاس | پیش نیاز: | طراحی اندام |
| کلاس | موسیقی | گروه | ۳ | تاریخچه و سرود | کلاس | معم نیاز: | معم نیاز |
| کلاس | طراحی و دوست | رشته | ۴ | تاریخچه و سرود | کلاس | | |
| کلاس | گرافیک | گرافیک | ۵ | تاریخچه و سرود | کلاس | | |

هدف کلی: آشنایی با یکی یکی طراحی به منظور طراحی از دیدگاه انسان با استفاده از مدل رنده انسان به منظور طراحی با استفاده از مدل رنده انسان با استفاده از مدل رنده انسان

اهداف رفتاری: پس از پایان این درس از دانشجو انتظار می رود که:

پس از اتمام این درس از دانشجو انتظار می رود که:

| ردیف | موضوع | تعداد | نوع | نوع | نوع | نوع |
|------|-----------------|-------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ۱ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۲ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۳ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۴ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۵ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۶ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۷ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۸ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۹ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |
| ۱۰ | اصول طراحی لباس | ۱ | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود | تاریخچه و سرود |



تاریخچه و سرود

| | | | | | |
|---------|---------------------|-------------------|----------|--------|------------|
| کلاس ۳ | زینبیه: جملات | عربی | ۱۳۱۶۳۰۰۵ | کلاس ۳ | شیمی عمومی |
| کلاس ۱۵ | گروه: هر | پیمایش پیشنهادی: | کلاس | کلاس | شیمی (۱) |
| کلاس ۱ | روشنه: طراحی و دوست | ساعات در هفته: ۴ | کلاس | کلاس | شیمی پایه |
| کلاس ۱ | گرایش: طراحی و دوست | ساعات در هفته: ۱۶ | کلاس | کلاس | شیمی پایه |

مدیر کل: استادی به سید شیمی و سالی شیمی آن و کت اطلاعات پایه و مهارت های آرد و روشه عمومی و دوست

وسایل

روشنه و روشه مستطای آموزشی

| | | | | | |
|-------|---|-----------|------|------|---|
| ۱/۳۰ | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی | اسپری | رنگی | رنگی | پس از پایان این درس از طراحی انتظار می رود که: |
| ۲/۳۰ | بطری به بزرگ و کوچک اسپند و سبز | درک و فهم | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۳/۳۰ | هواش دوره - آب - سخت - جیدروژن آب - سخت - ازن (بافتن آرماتیک) | درک و فهم | رنگی | رنگی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۴/۳۰ | تنگ آب - سمنی آب و اثر آن روی آبشار آرماتیک | درک و فهم | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۵/۳۰ | هندز و نیزه - هندز و نیزه سنگها آرماتیک | درک و فهم | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۶/۳۰ | هندز و نیزه سنگها که در رنگریزی و مباحث کاربوه دارند | اسپری | رنگی | رنگی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۷/۳۰ | محل سبز - اکسیدین - کاهش | رنگی | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۸/۳۰ | معموم فلزهای اکسایش - کاهش | درک و فهم | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۹/۳۰ | معموم الکترولیس اکسایش - کاهش | درک و فهم | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۱۰/۳۰ | معموم عده اکسایش | درک و فهم | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۱۱/۳۰ | روش موز به سمانه و اکسیدهای اکسایش - کاهش آرماتیک | درک و فهم | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |
| ۱۲/۳۰ | رنگرها و سفید کننده های کارخانه | درک و فهم | شیمی | شیمی | میز آزمایش بر پایه آهنی بود رنگ آرماتیک تخصصی مواد آموزشی |



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|

هدف محتوی آموزش و پرورش

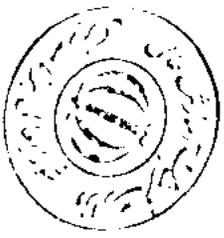
هدف محتوی آموزش و پرورش

| | | | | | | |
|---------|-------------|------------------|---------------|---------|---------------------|--------|
| کتاب ۳ | زبان: عربی | نوع رابطه: عملی | کتاب ۱۳۱۶۳۰۰۵ | کتاب ۱۱ | نام درس: شیمی عمومی | کتاب ۳ |
| کتاب ۱۶ | زبان: فارسی | نوع رابطه: تئوری | کتاب ۱۱ | کتاب ۱۱ | پیش نیاز: شیمی (۱) | کتاب ۳ |
| کتاب ۱ | زبان: فارسی | نوع رابطه: عملی | کتاب ۱۱ | کتاب ۱۱ | پیش نیاز: شیمی (۱) | کتاب ۳ |

هدف کلی: آشنایی با مفاهیم شیمی و بررسی تجربی ترکیب استوکیومتری و محاسبه درصد خلوص

اهداف آموزشی و رفتاری

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ۱ | تجزیه و تحلیل ترکیب شیمیایی |
| ۲ | محاسبه درصد خلوص |
| ۳ | تعیین درصد خلوص |
| ۴ | تعیین درصد خلوص |
| ۵ | تعیین درصد خلوص |
| ۶ | تعیین درصد خلوص |
| ۷ | تعیین درصد خلوص |
| ۸ | تعیین درصد خلوص |
| ۹ | تعیین درصد خلوص |
| ۱۰ | تعیین درصد خلوص |



| | | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ۱ | تعیین درصد خلوص |
| ۲ | تعیین درصد خلوص |
| ۳ | تعیین درصد خلوص |
| ۴ | تعیین درصد خلوص |
| ۵ | تعیین درصد خلوص |
| ۶ | تعیین درصد خلوص |

| ردیف | نام درس | شعبه | شماره | تعداد واحد | نوع واحد | پیشانی پیشنهادی | ساعات در هفته | ساعات در ترم |
|------|--|------------|----------|------------|----------|-----------------|---------------|--------------|
| ۱ | نام درس: شیمی عمومی | شیمی عمومی | ۱۳۱۶۳۰۰۵ | ۵ | عمومی | ۵ | ۲۰ | ۱۰۰ |
| ۲ | پیش نیاز: شیمی (۱) | شیمی (۱) | | | | ۴ | ۱۶ | ۸۰ |
| ۳ | پیش نیاز: هم نیاز | | | | | ۴ | ۱۶ | ۸۰ |
| ۴ | هدف کلی: آشنایی با مفاهیم شیمی و دستیابی به آگاهی اطلاعات پایه و مهارت‌های لازم در زمینه شیمی و دوست | | | | | ۵ | ۲۰ | ۱۰۰ |

پوش و پرورش
آموزش تدریس

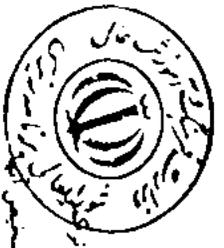
توسعات

روزی و دروس اختیاری

مقطع

محتویات درسی

| ردیف | نام درس | شعبه | شماره | تعداد واحد | نوع واحد | پیشانی پیشنهادی | ساعات در هفته | ساعات در ترم |
|------|--|------------|----------|------------|----------|-----------------|---------------|--------------|
| ۱ | شیمی عمومی | شیمی عمومی | ۱۳۱۶۳۰۰۵ | ۵ | عمومی | ۵ | ۲۰ | ۱۰۰ |
| ۲ | پیش نیاز: شیمی (۱) | شیمی (۱) | | | | ۴ | ۱۶ | ۸۰ |
| ۳ | پیش نیاز: هم نیاز | | | | | ۴ | ۱۶ | ۸۰ |
| ۴ | هدف کلی: آشنایی با مفاهیم شیمی و دستیابی به آگاهی اطلاعات پایه و مهارت‌های لازم در زمینه شیمی و دوست | | | | | ۵ | ۲۰ | ۱۰۰ |



| | | | | | | | |
|--------|------------|----------|----------|------------|------|----------|------------|
| کد ملی | تاریخ تولد | کد مدرسه | نام درس | شیمی عمومی | کلاس | شیمی (۱) | شیمی عمومی |
| کد ۱ | کد ۱ | کد ۱ | پیش نیاز | شیمی (۱) | کد ۱ | شیمی (۱) | شیمی عمومی |
| کد ۱ | کد ۱ | کد ۱ | مهم نیاز | شیمی (۱) | کد ۱ | شیمی (۱) | شیمی عمومی |

مدرس کلاس: شیمی با معیار شیمی و شیمی عمومی آن و کتب علاوه بر کتب درسی و کتب آزمایشگاهی در رشته شیمی و در دست

| ردیف | موضوع | مکان | تاریخ | موضوع | مکان | تاریخ | موضوع | مکان | تاریخ |
|------|-------|------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|
| ۱ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۲ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۳ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۴ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۵ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۶ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۷ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۸ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۹ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| ۱۰ | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |



مدرس کلاس: شیمی با معیار شیمی و شیمی عمومی آن و کتب علاوه بر کتب درسی و کتب آزمایشگاهی در رشته شیمی و در دست

پس از پایان این درس از کتب انتشار می رود که:

کتاب شیمی عمومی و معدنیان را به شما می دهد و شما را

توضیح دهد

رنگهای معدنی برای رنگ کردن کتاب و شیمی می دهد

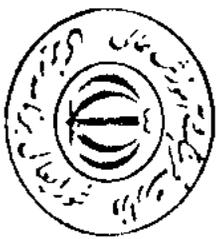
از مواد مختلف را برای رنگ کردن کتاب آزمایش کند

| | | | | | |
|--------|--------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|---------------|
| کد: ۱ | شناسه: سر و سرهای | معمولاً و حدود: ۲ | کد: ۱۳۱۶۳۰۰۴ | نام درجه: رنگ شناسی (۱) | موردش و آموزش |
| کد: ۲ | زیننه: خدمات | سج و اطمینان: عملی نظری | کد: ۱۳۱۶۳۰۰۵ | رنگ شناسی (۱) | آموزش متوسط |
| کد: ۱۵ | گروه: سر | پیمان پیشنهادی: ۵ | کد: ۱۳۱۶۳۰۰۶ | رنگ شناسی (۱) | آموزش متوسط |
| کد: ۳ | رشته: طراحی و دوخت | ساعات در هفته: ۴ | کد: ۱۳۱۶۳۰۰۷ | رنگ شناسی (۱) | آموزش متوسط |
| کد: ۴ | گرایش: گرایش: | ساعات در ترم: ۱۰ | کد: ۱۳۱۶۳۰۰۸ | رنگ شناسی (۱) | آموزش متوسط |

هدف کلی: آشنایی با مفهوم و خصوصیات و نظری رنگ به همراه آشنایی با کاربردهای رنگ

جدول محتوای دروس

| ردیف | موضوع | ظرف | ساعت | نوع | پایه | موضوع | ظرف | ساعت | نوع | پایه |
|------|--|------|------|-------|------|--|------|------|-------|------|
| ۱ | مفهوم رنگ | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | مفهوم رنگ | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۲ | رنگ در صنعت | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | رنگ در صنعت | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۳ | میر رنگ | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | میر رنگ | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۴ | رنگهای اصلی و فرعی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | رنگهای اصلی و فرعی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۵ | آشنایی با دستمال و نشیوه رنگ آمیزی با گی این | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | آشنایی با دستمال و نشیوه رنگ آمیزی با گی این | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۶ | آشنایی با دستمال و نشیوه رنگ آمیزی با گی این | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | آشنایی با دستمال و نشیوه رنگ آمیزی با گی این | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۷ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۸ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۹ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۰ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۲ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۳ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۴ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۵ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۶ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۷ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۸ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۱۹ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |
| ۲۰ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ | بهداشت رنگهای اصلی و ثانویه و روشهای رنگ آمیزی | دانش | ۱ | شناسی | ۱ |



| | | | |
|---------|-----------|-----------|----------|
| ۱۶ کلاس | رشته: هنر | شعبه: هنر | کلاس: ۱۶ |
| ۳ کلاس | رشته: هنر | شعبه: هنر | کلاس: ۳ |
| ۱ کلاس | رشته: هنر | شعبه: هنر | کلاس: ۱ |

| | |
|----------|----------------|
| ۱۳۱۶۳۰۰۹ | کلاس: ۱۳۱۶۳۰۰۹ |
| ۱۴ | کلاس: ۱۴ |
| ۱۵ | کلاس: ۱۵ |

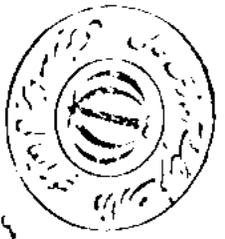
| | |
|---|---------|
| ۱ | کلاس: ۱ |
| ۲ | کلاس: ۲ |
| ۳ | کلاس: ۳ |

نام درس: رنگ شناسی (۱) / رنگ شناسی (۱) / رنگ شناسی (۱)

موضوع: هنر / هنر / هنر

کلاس: ۱۳۱۶۳۰۰۹ / ۱۴ / ۱۵

| ردیف | شرح | تعداد | نوع | موضوع | کلاس |
|------|---------------------|-------|-------|-------|----------|
| ۱ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۱۳۱۶۳۰۰۹ |
| ۲ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۱۴ |
| ۳ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۱۵ |
| ۴ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۱۶ |
| ۵ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۱۷ |
| ۶ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۱۸ |
| ۷ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۱۹ |
| ۸ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۲۰ |
| ۹ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۲۱ |
| ۱۰ | تئوری و رنگ و روشنی | دست | تئوری | هنر | ۲۲ |



| | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------|---------|-------------------|---------|
| کتاب ۱ | تألیف: موسی و سعیدهای | مقدار: ۱ | کتاب ۱ | نام درس: (۱) انگر | پوشه: ۱ |
| کتاب ۲ | زبانه: سعیدهای | تاریخ و اوقات: علمی نظری | کتاب ۱۳ | پیش نیاز | پوشه ۲ |
| کتاب ۳ | گروه: موسی | موضوعات دروس: ۱، ۲ | کتاب ۱۴ | مجموعه: (۱) | پوشه ۳ |
| کتاب ۴ | زبانه: طراوسی و دروس | موضوعات دروس: ۱، ۲ | کتاب ۱۵ | | پوشه ۴ |
| کتاب ۵ | گروه: موسی | موضوعات دروس: ۱، ۲ | کتاب ۱۶ | | پوشه ۵ |

مدرس کل: ...

پوشه و دروس
آموزش متوسطه
مدرک محتوی

فصلنامه علمی | **روسی و روسی‌های آموزشی** | **مجموعه ۱** | **فصلنامه علمی**

| ردیف | عنوان | نویسنده | موضوع | روش | نوع | توضیحات |
|------|---|-----------|----------|----------|----------|--|
| ۱ | موضوعی چیست؟ آثار مهم، جایگاه علمی، بکارگیری در تدریس | موسس: ... | روش: ... | روش: ... | روش: ... | پس از پایان این درس از خواننده انتظار می‌رود که: ... |
| ۲ | روش‌های نوین در تدریس روسی | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳ | تأثیر فرهنگ روس بر ادبیات ایران | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴ | روش‌های نوین در تدریس روسی | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵ | روش‌های نوین در تدریس روسی | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶ | روش‌های نوین در تدریس روسی | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷ | روش‌های نوین در تدریس روسی | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸ | روش‌های نوین در تدریس روسی | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۹ | روش‌های نوین در تدریس روسی | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۰ | روش‌های نوین در تدریس روسی | ... | ... | ... | ... | ... |

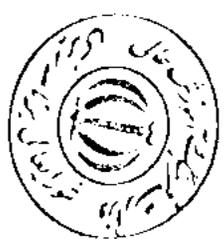


| | | | | | |
|------|----------|-------|----------|------|----------|
| کلاس | دوره اول | شماره | ۱۳۱۶۳۰۱۳ | کلاس | دوره اول |
| کلاس | دوره اول | شماره | ۱۳۱۶۳۰۱۳ | کلاس | دوره اول |
| کلاس | دوره اول | شماره | ۱۳۱۶۳۰۱۳ | کلاس | دوره اول |
| کلاس | دوره اول | شماره | ۱۳۱۶۳۰۱۳ | کلاس | دوره اول |

نام درس: انگلی (۱)
 پیش نیاز: دوحث (۱)
 اسم تبار: دوحث (۱)

محتویات و روش تدریس

| ردیف | موضوع | روش تدریس | وسایل | تعداد | روش تدریس | تعداد |
|------|---|-----------|--|-------|-----------|-------|
| ۱ | دانش اسطوره ارباب های دگر بنده - تجربه انوکردن پارچه های مستقیم | درک و فهم | پس از پایان این درس از لوازم اعتبار می رود که: شیوه نامه تدریس ارباب ها و روش انوکردن پارچه های مستقیم را توضیح دهد. | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | تجربیات انواع سارنگی از پارچه نوری - پلاستیک - منسوجات | درک و فهم | انواع سارنگی و کاربرد آن در صنعت و زندگی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۳ | روش های ساخت پارچه از پنبه - پشم - ابریشم - کتان | دانش | روش های مختلف بافت پارچه | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۴ | انواع ماشین های دوخت - ماشین های دستی - ماشینی - اتوماتیک | دانش | انواع ماشین های دوخت و نحوه کار آنها | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۵ | راه اندازی ماشینی دوخت | درک و فهم | راه اندازی ماشینی دوخت | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۶ | تعمیرات اساسی دوخت - پارچه های مختلف | دانش | تعمیرات اساسی دوخت | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۷ | انواع پارچه های مختلف | دانش | انواع پارچه های مختلف | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۸ | تعمیرات اساسی دوخت - پارچه های مختلف | دانش | تعمیرات اساسی دوخت | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۹ | انواع پارچه های مختلف | دانش | انواع پارچه های مختلف | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۰ | تعمیرات اساسی دوخت - پارچه های مختلف | دانش | تعمیرات اساسی دوخت | ۱ | ۱ | ۱ |



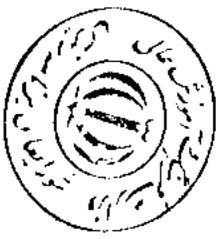
| | | | | | | |
|---------|----------|----------|------------|------|-----------|------------|
| کلاس | زبان | محل نظری | تاریخ واحد | کلاس | نام درس | تاریخ تهیه |
| کلاس ۱۴ | گروه مهر | ۳ | ۱۳۱۶۳۰۱۲ | کلاس | انگلی (۱) | |
| کلاس ۳ | روشنه | ۲ | | کلاس | پیش نیاز | |
| کلاس ۰ | گرایش | ۱ | | کلاس | دروس (۱) | |

مدرسین: آنتونی تالی، جین مین، ویرجینیا سولای، لیستیف ولس

مدرس ایران
پن و پوروش
رژین سورسوف
هدف محتوی

روشنه و از روش های آموزشی

| ردیف | شرح | روش | تاریخ | مکان | شرح | تاریخ | مکان |
|------|--|-------------|-------|------|--|-------|------|
| ۳ | ۱- مجموعه های دین با جهت روی باشی - هزینه کمترین سطح مناسب ۲- هزینه ساخت انگلی جهت و علائق گذاری در | درک و بهمه | | | پس از پایان این درس از هواگیری انتظار می رود که: دین با جهت روی باشی را توضیح دهد | | |
| ۲ | ۱- ساخت انگلی اولیه دین با جهت روی باشی علائق گذاری در سطح ۲- هادیان هم دانه به مدینه سور و سور علائق گذاری | روانش حرکتی | | | ساخت انگلی اولیه دین با جهت روی باشی را انجام دهد | | |
| ۱ | ۱- این با دین برک انگلی برک انگلی انگلی انگلی انگلی انگلی ۲- هادیان هم دانه به مدینه سور و سور علائق گذاری | روانش حرکتی | | | انگلی اولیه را به مدینه سور و سور بنماید کند | | |
| ۲ | ۱- ساخت انگلی برک - هادیان هم دانه انگلی ۲- هزینه انگلی اولیه دین برک به عنوان علائق گذاری راستی انگلی - ۳- هادیان هم دانه به مدینه سور و سور علائق گذاری | روانش حرکتی | | | ساخت انگلی اولیه را انجام دهد | | |
| ۱ | ۱- هزینه ساخت انگلی اولیه برای بازجه عرض ۹۰ - ۱۲۰ - ۱۴۰ ۲- هزینه انگلی اولیه دین برک به عنوان علائق گذاری راستی انگلی - ۳- هادیان هم دانه به مدینه سور و سور علائق گذاری | روانش حرکتی | | | انگلی اولیه را به مدینه سور و سور بنماید کند | | |
| ۲ | ۱- هزینه انگلی اولیه دین برک به عنوان علائق گذاری راستی انگلی - ۲- هادیان هم دانه به مدینه سور و سور علائق گذاری | روانش حرکتی | | | دین برک جین دار را توضیح دهد | | |
| ۱ | ۱- ساخت انگلی اولیه دین برک به عنوان علائق گذاری راستی انگلی - ۲- هادیان هم دانه به مدینه سور و سور علائق گذاری | روانش حرکتی | | | ساخت انگلی اولیه دین برک جین دار را انجام دهد | | |



| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۲ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۳ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۴ | ۳ | ۳ | ۳ |

تاریخ تهیه: ۱۳۱۶
مکان: ستاره اسلام

تاریخ تهیه: ۱۳۱۶
مکان: ستاره اسلام

تاریخ تهیه: ۱۳۱۶
مکان: ستاره اسلام

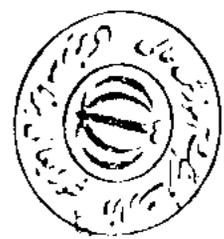
| | | | |
|--------|-------------------------|----------------------------|---------------|
| کلاس ۱ | شاهنامه - ملی و مردمی | مطالعه و راهبرد: ۳ | تاریخ تهیه: |
| کلاس ۲ | زیستگاه - جدوج | تشیخ و آموختن: عمومی مردمی | مضمون: از ... |
| کلاس ۳ | گروه - هنر | تعمیرات پیشهادی: ۲ | تاریخ تهیه: ۲ |
| کلاس ۴ | زیستگاه - مردمی و مردمی | ساعات در هفته: ۱ | تاریخ تهیه: ۱ |
| کلاس ۵ | گروه - هنر | ساعات در هفته: ۱ | تاریخ تهیه: ۱ |
| کلاس ۶ | گروه - هنر | ساعات در هفته: ۱ | تاریخ تهیه: ۱ |

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| کلاس ۱ | کلاس ۱ | کلاس ۱ | کلاس ۱ |
| کلاس ۲ | کلاس ۲ | کلاس ۲ | کلاس ۲ |
| کلاس ۳ | کلاس ۳ | کلاس ۳ | کلاس ۳ |
| کلاس ۴ | کلاس ۴ | کلاس ۴ | کلاس ۴ |
| کلاس ۵ | کلاس ۵ | کلاس ۵ | کلاس ۵ |
| کلاس ۶ | کلاس ۶ | کلاس ۶ | کلاس ۶ |

آموزش و پرورش
توسعه آموزش متوسطه
هدف محتوی

رویه و روش تدریس آموزشی

| ردیف | شرح | روش تدریس | تجهیزات | ملاحظات |
|------|--|------------|------------|------------|
| ۱ | رویه اداره گیری بالا به ترسیم هندسی رنگ | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۲ | ساخت اسباب انگه بالا به آستین و بالا به بدون آستین - علامت گذاری دستهای مختلف (مغز به باز باز به - هند مربع - دست باز و دستهای رنگی) | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۳ | چگونگی ساخت به تیز و تیز | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۴ | تبدیل پس به سر شاه علامت گذاری - روح غیرت - بداهه علامت - بداهه ایستاده به رو - بداهه علامت به دست | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۵ | چگونگی تبدیل دستها به رنگ رنگ - دستهای پس انگه به پس سر و زرد | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۶ | چگونگی اتصال دستها به تریش عمومی از آن به تریشهای آموزشی (مردمهای اصلی آموزش گروه - تریش بزرگ و کوچک و زرد سر شاه) | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۷ | چگونگی ترسیم انگه رنگه های هفت - چهار رنگی - گرد و در روی و بالا به | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۸ | چگونگی ترسیم انگه رنگه ت - گرد و پایه دار - بدون پایه به به ت | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۹ | چگونگی ترسیم انگه رنگه شش به به سر خود - پایه جدا به به (ب) | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۱۰ | ساخت ترسیم انگه آستین ساده از روی انگه آستین اولیه (مادر) | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |
| ۱۱ | ساخت ترسیم انگه آستین و روح از روح ساده - هیچ غیر خود | رویه حرکتی | رویه حرکتی | رویه حرکتی |



| | | | |
|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ |
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ |
| ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ |
| ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ |
| ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ |
| ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ |
| ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ |

موضوع: ...
تاریخ: ...
محل: ...
آموزش و پرورش
توسعه آموزش متوسطه
هدف محتوی

| | | | | | |
|-------|----------|------------------|----------|-------|--------|
| کلاس: | خدمات | تاریخ و راه: | ۱۳۱۶۳۰۱۵ | کلاس: | ۲ |
| کلاس: | گروه هر | پیمان پیشنهادی: | کلاس: | | تاریخ: |
| کلاس: | پشتیبان: | ساعات در هفته: | کلاس: | | تاریخ: |
| کلاس: | گزارش: | ساعات در نیمسال: | کلاس: | | تاریخ: |

مدت کل: ...

مدرسه عالی تخصصی ورزشی

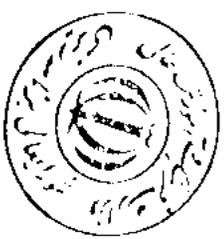
پس از پایان این دوره از طرف اعتبار خود که:

چگونه یکی برش و دوست و برودن برای دستهای با برآمدهای سه برت

روزی هر یک وقت

محقق به شرح پروتوکل آنتیسن برای دستیابی به برآمدهای دستهای و دستورده

مجموع ساعات



| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| ۱ | | | | | |
| ۲ | | | | | |
| ۳ | | | | | |
| ۴ | | | | | |
| ۵ | | | | | |
| ۶ | | | | | |
| ۷ | | | | | |
| ۸ | | | | | |
| ۹ | | | | | |
| ۱۰ | | | | | |
| ۱۱ | | | | | |
| ۱۲ | | | | | |
| ۱۳ | | | | | |
| ۱۴ | | | | | |
| ۱۵ | | | | | |
| ۱۶ | | | | | |
| ۱۷ | | | | | |
| ۱۸ | | | | | |
| ۱۹ | | | | | |
| ۲۰ | | | | | |

مدرسه عالی تخصصی ورزشی

تاریخ: ...

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| ۱ | | | | |
| ۲ | | | | |
| ۳ | | | | |
| ۴ | | | | |
| ۵ | | | | |
| ۶ | | | | |
| ۷ | | | | |
| ۸ | | | | |
| ۹ | | | | |
| ۱۰ | | | | |
| ۱۱ | | | | |
| ۱۲ | | | | |
| ۱۳ | | | | |
| ۱۴ | | | | |
| ۱۵ | | | | |
| ۱۶ | | | | |
| ۱۷ | | | | |
| ۱۸ | | | | |
| ۱۹ | | | | |
| ۲۰ | | | | |

| | | | | | |
|---------|---------------|-----------------|---------|---------------|-----------------|
| کلاس ۱۶ | زبان: عربی | تعداد ساعات: ۱۰ | کلاس ۱۳ | زبان: انگلیسی | تعداد ساعات: ۱۰ |
| کلاس ۱۵ | زبان: انگلیسی | تعداد ساعات: ۱۰ | کلاس ۱۴ | زبان: انگلیسی | تعداد ساعات: ۱۰ |
| کلاس ۱۷ | زبان: انگلیسی | تعداد ساعات: ۱۰ | کلاس ۱۵ | زبان: انگلیسی | تعداد ساعات: ۱۰ |

مدرسین: آقایان: دکتر (۳)، دکتر (۳)، دکتر (۳)، دکتر (۳)

محتویات

| ردیف | موضوع | تعداد ساعات | موضوع | تعداد ساعات |
|------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|
| ۱ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۲ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۳ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۴ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۵ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۶ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۷ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۸ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۹ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |
| ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ | تبدیل الکترونیک | ۱۰ |



| | | | |
|-------|-------------|-----------|----------|
| کدوم: | تاریخ تهیه: | نام درصه: | دوخت (۱) |
| کد ۱۶ | کد ۱۶ | کد ۱۶ | کد ۱۶ |
| کد ۳ | کد ۳ | کد ۳ | کد ۳ |
| کد ۰ | کد ۰ | کد ۰ | کد ۰ |

نام درصه: (۱) دوخت

تاریخ تهیه: ۱۳۱۶۳۰۱۴

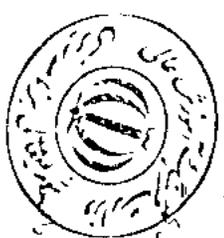
کدوم: ۱۶

کد ۱۶

کد ۳

کد ۰

| ردیف | شرح | مقدار | واحد | تاریخ | ملاحظات |
|------|--|-------|------|----------|---------|
| ۱ | پول گمر به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۱۶ |
| ۲ | آستر به گمر داس دوخت خراگمه - دگمه - دوخت سنگ داس گمر | ۱ | دوخت | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۳ |
| ۳ | پارچه به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۰ |
| ۴ | پارچه به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۰ |
| ۵ | پارچه به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۰ |
| ۶ | پارچه به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۰ |
| ۷ | پارچه به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۰ |
| ۸ | پارچه به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۰ |
| ۹ | پارچه به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۰ |
| ۱۰ | پارچه به داس - شش سینی هر به جین ابرو گرد و ابرو گرد | ۱ | سینی | ۱۳۱۶۳۰۱۴ | کد ۰ |



تاریخ تهیه: ۱۳۱۶۳۰۱۴

کدوم: ۱۶

کد ۱۶

کد ۳

کد ۰

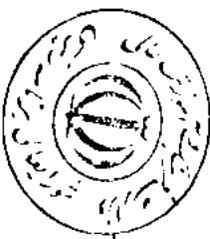
| | | | |
|------|------|------|------|
| کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |
| کلاس | کلاس | کلاس | کلاس |

نام درس: (۱) دوخت
پیش نیاز: رنگ (۱)

کلاس: ۱۳۱۶۳۰۱۴
کلاس: کلاس

ساعت دروس: ۶
ساعات دروس: ۹۰

موضوع: کاردستی



| | | | | |
|--------|----------|-----------|-------------|---------|
| کد: ۱۴ | کلاس: ۳ | موضوع: ۳ | تاریخ تهیه: | کد قوم: |
| کد: ۱۵ | کلاس: ۴ | موضوع: ۴ | تاریخ تهیه: | کد قوم: |
| کد: ۱۶ | کلاس: ۵ | موضوع: ۵ | تاریخ تهیه: | کد قوم: |
| کد: ۱۷ | کلاس: ۶ | موضوع: ۶ | تاریخ تهیه: | کد قوم: |
| کد: ۱۸ | کلاس: ۷ | موضوع: ۷ | تاریخ تهیه: | کد قوم: |
| کد: ۱۹ | کلاس: ۸ | موضوع: ۸ | تاریخ تهیه: | کد قوم: |
| کد: ۲۰ | کلاس: ۹ | موضوع: ۹ | تاریخ تهیه: | کد قوم: |
| کد: ۲۱ | کلاس: ۱۰ | موضوع: ۱۰ | تاریخ تهیه: | کد قوم: |

موضوع: ۱۰ - تاریخ تهیه: ۱۳۱۹/۱۰/۱۹ - کد: ۱۹ - نام درس: درخت (۳) - پیش نیاز: درخت (۲) - هم نیاز: انگ (۳)

هدف کلی: ایجاد مهارت به سفارش و دست کردن مدهای مختلف شتر از شیر آهن و سوسن همراه با معده و آستینهای گریه کردن

هدف اختصاصی:

| ردیف | شرح | روش | وسایل | تجهیزات | ملاحظات |
|------|--|------------|--|---------|---------|
| ۱ | مجموعه فرار دادن رانستای معدنات محیط رنگ روزی درجه | روزی حرکتی | پس از پایان این درس از فراتر انتظار می رود که رنگ کاغذی آماده شده پیر آهن را برای برش روزی درجه استعمال فرار دهد | ۱ | |
| ۲ | مورینه برش روتن پارچه و شنجهن معدن محیط موز به روزی درجه - صحنه راه - حلقه برش | روزی حرکتی | پانزدهم پیر آهن را محدود و پس از آن پرو کند | ۱ | |
| ۳ | روشن روشت با کازین حاصلی به کوبک نشی - کوبک روتن و درخت اولیه - پرو و کوبی - ششامت عبوت و برنج ن | روزی حرکتی | رنگ اولی پیر آهن را بر استس به پروان دوخته شده تصحیح کند | ۱ | |
| ۴ | مجموعه صحیح انگ از به بر سانس به پروان | روزی حرکتی | پارچه مست برزی اوشت پیر آهن را جمع کند | ۱ | |
| ۵ | انجمن به پارچه مسافت | نگرید | پارچه مست برزی اوشت پیر آهن را جمع کند | ۱ | |
| ۶ | چنگ به فرار دادن رانستای انگ بر روزی پارچه به در سطر گریس | روزی حرکتی | انگ تصحیح شده پیر آهن را برای برش روزی پارچه فرار دهد | ۱ | |
| ۷ | استانات برای برش | روزی حرکتی | پارچه را طبق انگ ای مورد نظر برش برید | ۱ | |
| ۸ | برش پارچه - روشن روشت با کازین حاصلی - کوبک روتن | روزی حرکتی | پارچه را طبق انگ ای مورد نظر برش برید | ۱ | |
| ۹ | مجموعه چرخکاری - پیکوری - نسیم دوری | روزی حرکتی | چهارم اصلی پیر آهن را محدود | ۱ | |
| ۱۰ | شیره دوخت معدنات | روزی حرکتی | معدنات مورد نیاز را محدود | ۱ | |
| ۱۱ | شیره دوخت آستینهای (آستینوری - پینی وار - موزیس - رنگی - کوبی) | روزی حرکتی | دوازدهم آستینهای ششتری، پینی وار، موزیس، رنگی، کوبی را محدود | ۱ | |
| ۱۲ | شیره انوی تکمیلی پیر آهن دوخته شده | روزی حرکتی | پس از دوخت پیر آهن آن را آن پروان | ۱ | |
| ۱۳ | ویزگیهای پارچه مسافت مانیر | روزی حرکتی | پارچه مسافت مانیر را استجاب کند | ۱ | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

تجهیزات: ۱ - کلاس درس (۳) - پیش نیاز: درخت (۲) - هم نیاز: انگ (۳)

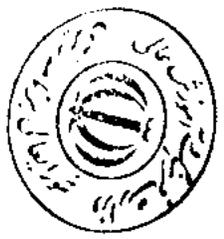
| | | | | |
|--------|--------------------|-----------------|------------|---------|
| کلاس ۱ | نام و نام خانوادگی | شماره دانش آموز | تاریخ تولد | کد پستی |
| کلاس ۲ | نام و نام خانوادگی | شماره دانش آموز | تاریخ تولد | کد پستی |
| کلاس ۳ | نام و نام خانوادگی | شماره دانش آموز | تاریخ تولد | کد پستی |
| کلاس ۴ | نام و نام خانوادگی | شماره دانش آموز | تاریخ تولد | کد پستی |
| کلاس ۵ | نام و نام خانوادگی | شماره دانش آموز | تاریخ تولد | کد پستی |

این جدول جهت ثبت نام و تکمیل فرم‌ها در روز اول مهر ماه ۱۳۹۳ در اختیار شما قرار می‌دهد. لطفاً در این خصوص با مدیر مدرسه تماس بگیرید.

وی اسامی ایران
آموزش و پرورش
به آموزش متوسطه
هدف محتوی

محتویات کتاب

| ردیف | عنوان | نوع | تاریخ | مکان | توضیحات |
|------|-----------------|------|---------|-------|---------|
| ۱ | شناخت بدن انسان | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۲ | تغذیه سالم | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۳ | بیماری‌های شایع | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۴ | سلامت روان | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۵ | تربیت بدنی | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۶ | تاریخ ایران | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۷ | جغرافیا | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۸ | زبان فارسی | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۹ | ریاضیات | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۱۰ | علوم | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |
| ۱۱ | هنر | کتاب | ۱۳۹۳.۰۹ | مدرسه | |

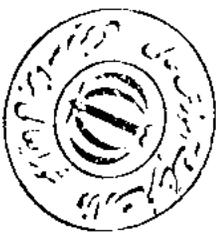


| | | | | | |
|--------|---------------|---------------|--------|------------|-------------|
| کتاب ۱ | مقدمه و تعریف | صفحه ۱ تا ۱۰ | کتاب ۱ | تاریخ تهیه | کتاب ۱ |
| کتاب ۲ | تاریخ و اهمیت | صفحه ۱۱ تا ۲۰ | کتاب ۲ | دوخت (۳) | نام درس |
| کتاب ۳ | روش و شیوه | صفحه ۲۱ تا ۳۰ | کتاب ۳ | دوخت (۴) | پیش نیاز |
| کتاب ۴ | تاریخچه | صفحه ۳۱ تا ۴۰ | کتاب ۴ | تکمیل | مجموعه کتاب |

مدرس: ...

مجموعه رتبه‌بندی

| | | | | |
|---|------------|----------|---|---|
| ۱ | روش و شیوه | دوخت (۳) | ۱ | ۱ |
| ۲ | تاریخچه | دوخت (۴) | ۲ | ۲ |
| ۳ | روش و شیوه | تکمیل | ۳ | ۳ |
| ۴ | تاریخچه | تکمیل | ۴ | ۴ |



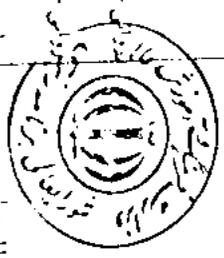
| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |

| | | | | | | | |
|---------|------------------|-----------------------|-------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|
| کلاس ۱ | موضوع: کلاس اول | تعداد دانش آموزان: ۲ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس اول | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |
| کلاس ۲ | موضوع: کلاس دوم | تعداد دانش آموزان: ۱۰ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس دوم | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |
| کلاس ۱۵ | موضوع: کلاس پنجم | تعداد دانش آموزان: ۸ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس پنجم | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |
| کلاس ۳ | موضوع: کلاس سوم | تعداد دانش آموزان: ۱۲ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس سوم | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |
| کلاس ۶ | موضوع: کلاس ششم | تعداد دانش آموزان: ۱۲ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس ششم | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |

مدرس کلاس: آنتونیوس - تدریس: تدریس تخصصی - روش تدریس: روش تدریس مبتنی بر یادگیری

موضوع: آموزش و پرورش
آموزش متوسطه
هدف محتوایی

| ردیف | موضوع | روش تدریس | وسایل | تاریخ | موضوع | تاریخ | موضوع |
|------|-------------------|------------------|-----------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|
| ۱ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | موضوع: کلاس اول | تعداد دانش آموزان: ۲ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس اول | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |
| ۲ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | موضوع: کلاس دوم | تعداد دانش آموزان: ۱۰ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس دوم | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |
| ۳ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | موضوع: کلاس پنجم | تعداد دانش آموزان: ۸ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس پنجم | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |
| ۴ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | موضوع: کلاس سوم | تعداد دانش آموزان: ۱۲ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس سوم | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |
| ۵ | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | موضوع: کلاس ششم | تعداد دانش آموزان: ۱۲ | نام درس: انگلیسی | موضوع: کلاس ششم | تاریخ: ۱۳۹۱/۰۸/۱۸ | نام درس: انگلیسی |



| | | | | |
|------|-----------------|-----------|-----------------------------|---------|
| کلاس | مدرسه | تاریخ | نام درس | تاریخ |
| کلاس | بیتک | ۱۳۱۴۰۱۸ | انگلیز و دوخت لباس کودک (۱) | ۱۳۱۴۰۱۸ |
| کلاس | گروه هنر | ۱۸ | پیش نیاز | کلاس |
| کلاس | رشته تخصصی دوخت | ۱۸ | انگلیز (۱) و دوخت (۱) | کلاس |
| کلاس | گرایش | ساعت دروس | مجموع نمرات | کلاس |

مدت کل: انگلیز و دوخت لباس کودک - مجموع دوخت لباس کودک - مجموع نمرات

مدرسه: ...

| ردیف | شرح | نوع | تاریخ | نمره | مجموع | میانگین |
|------|--|------|---------|------|-------|---------|
| ۱ | دوخت پیش بند غذا خوردنی | عملی | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۲ | دوخت برشبات - دوخت آستین به روزه | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۳ | چگونگی دوخت انگلیز کلاه به دار - بدون به بافتن | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۴ | دوخت کلاه | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۵ | دوخت آستین به روزه | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۶ | نمایش بکسور با دار - ساخت انگلیز - روش برش - صنعت پارچه صنعت | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۷ | مقدار پارچه صنعت | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۸ | دوخت لباس بکسور | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۹ | دوخت - برشبات مناسب - دوخت درز به - دوخت درز به | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۰ | براهن لانه گوز - دوخت انگلیز - لانه گوز - ستن - ستن انگلیز | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۱ | به مدل مورد نظر - صنعت پارچه مناسب | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۲ | دوخت براهن - دوخت درز به - برشبات آستین - دوخت درز به - دوخت درز به | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۳ | کنش دوری - گلدار (زی) - وصل آستین - دوخت صنعت لانه گوز - دوخت درز به | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۴ | ساخت انگلیز شورت | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۵ | دوخت شورت (نور دوری) - کنش دوری | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۶ | ساخت انگلیز برهنه دوخت | نظری | ۱۳۱۴۰۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |



پس از پایان این درس از لوازم استاندارد موارد زیر:

یک پیش بند غذا خوردنی را بنویسد

انگلیز کلاه را همین مدل از استاد بخواهد و بنویسد - صنعت انگلیز - برشبات - آستین (کس)

پس از برش کلاه را بنویسد

نمایش بکسور با دار و طرز بافتن آن به استاد بنویسد - دوخت درز به - دوخت درز به

دوخت لباس بکسور با دار را بنویسد

انگلیز برهنه با لانه گوز بنویسد

پس از برش دوخت برهنه با لانه گوز بنویسد

انگلیز شورت برای کودکان بکشد را بنویسد

دوخت شورت را بنویسد

انگلیز برهنه دوخت برای زنان بنویسد

دوخت شورت را بنویسد

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |

محتوی

روش و پرورش
پرورش تخصصی

اجتایب

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |

مدرسه: ...

| | | | | | | |
|---------|-------------------|--------------------|----------------|-------------------------------------|-------------|--------------|
| کلاس ۱ | تاریخ: مس و حرکات | شماره واحد: ۳ | کلاس: ۱۳۱۴۳۰۱۸ | نام درس: انگور و دوخت لباس کودک (۱) | تاریخ تهیه: | درس: آموزش |
| کلاس ۲ | تاریخ: خدمات | شماره واحد: عمل | کلاس: ۱ | پیش بازی: بگر (۱) - دوخت (۱) | | ارزش و آموزش |
| کلاس ۱۴ | موضوع: کتبی دوره | تعداد پیشنهادی: ۱۵ | کلاس: ۱ | مس بازی: | | آموزش متنوعه |
| کلاس ۲ | روش: کتبی | ساعات در هفته: ۰۸ | کلاس: ۱ | | | |
| کلاس ۰ | موضوع: ورزش | تاریخ: کتبی | کلاس: ۱ | | | |

هدف کلی: آشنایی با روش آموختن انگور به منظور دوخت لباس کودک از یاد گرفتن ۲۰۰ بگر

روش و رویه محتوای آموزشی

| ردیف | موضوع | شرح | روش | وسایل | تعداد | نوع | تاریخ | موضوع | روش | تعداد |
|------|----------------------------------|-----------------------------------|------|-------|-------|------|-------|-------------|------|-------|
| ۱۰ | دوخت پیراهن رو خطاف | دوخت پیراهن - پیراهن - اسبوک دوری | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۰ | دوخت پیراهن | کتاب | ۱۰ |
| ۱۱ | دوخت دروفا - پیراهن - اسبوک دوری | دوخت دروفا - پیراهن - اسبوک دوری | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۱ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۱ |
| ۱۲ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۲ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۲ |
| ۱۳ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۳ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۳ |
| ۱۴ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۴ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۴ |
| ۱۵ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۵ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۵ |
| ۱۶ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۶ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۶ |
| ۱۷ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۷ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۷ |
| ۱۸ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۸ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۸ |
| ۱۹ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۱۹ | دوخت دروفا | کتاب | ۱۹ |
| ۲۰ | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت دروفا - پیراهن - کتبی دوره | دوخت | پارچه | ۱ | کتاب | ۲۰ | دوخت دروفا | کتاب | ۲۰ |

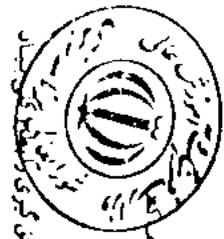


| | | | | | | |
|--------|----------|----------------|----------------------|----------|-----------------|----------|
| کلاس ۱ | تاریخ: ۲ | شماره اولاد: ۲ | نام درس: ریاضی عمومی | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: ... | کلاس: ۱۰ |
| کلاس ۲ | تاریخ: ۲ | شماره اولاد: ۲ | ریاضی عمومی | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: ... | کلاس: ۱۰ |
| کلاس ۳ | تاریخ: ۲ | شماره اولاد: ۲ | ریاضی عمومی | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: ... | کلاس: ۱۰ |
| کلاس ۴ | تاریخ: ۲ | شماره اولاد: ۲ | ریاضی عمومی | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: ... | کلاس: ۱۰ |
| کلاس ۵ | تاریخ: ۲ | شماره اولاد: ۲ | ریاضی عمومی | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: ... | کلاس: ۱۰ |
| کلاس ۶ | تاریخ: ۲ | شماره اولاد: ۲ | ریاضی عمومی | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: ... | کلاس: ۱۰ |

هدف کلی: آشنایی با مبانی حسابان و کاربرد آن در زندگی روزمره.

موضوع: حسابان

| ردیف | موضوع | شرح | تاریخ | موضوع | شرح | تاریخ |
|------|--------------|--------------|-------|--------------|--------------|-------|
| ۱ | مجموعه اول | مجموعه اول | ۱۰ | مجموعه اول | مجموعه اول | ۱۰ |
| ۲ | مجموعه دوم | مجموعه دوم | ۱۰ | مجموعه دوم | مجموعه دوم | ۱۰ |
| ۳ | مجموعه سوم | مجموعه سوم | ۱۰ | مجموعه سوم | مجموعه سوم | ۱۰ |
| ۴ | مجموعه چهارم | مجموعه چهارم | ۱۰ | مجموعه چهارم | مجموعه چهارم | ۱۰ |
| ۵ | مجموعه پنجم | مجموعه پنجم | ۱۰ | مجموعه پنجم | مجموعه پنجم | ۱۰ |
| ۶ | مجموعه ششم | مجموعه ششم | ۱۰ | مجموعه ششم | مجموعه ششم | ۱۰ |
| ۷ | مجموعه هفتم | مجموعه هفتم | ۱۰ | مجموعه هفتم | مجموعه هفتم | ۱۰ |
| ۸ | مجموعه هشتم | مجموعه هشتم | ۱۰ | مجموعه هشتم | مجموعه هشتم | ۱۰ |
| ۹ | مجموعه نهم | مجموعه نهم | ۱۰ | مجموعه نهم | مجموعه نهم | ۱۰ |
| ۱۰ | مجموعه دهم | مجموعه دهم | ۱۰ | مجموعه دهم | مجموعه دهم | ۱۰ |

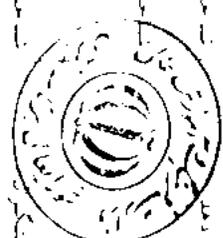


| | | | | | | |
|-----------|------------|------|------|------|------|------|
| کتاب درسی | رئیس عمومی | کتاب | کتاب | کتاب | کتاب | کتاب |
| پیش نیاز | رئیس (۱) | کتاب | کتاب | کتاب | کتاب | کتاب |
| موضوع | رئیس | کتاب | کتاب | کتاب | کتاب | کتاب |

موضوع: ...

موضوع: ...

| ردیف | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ۱ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۲ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۳ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۴ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۵ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۶ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۷ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۸ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۹ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| ۱۰ | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |



| | | | | | | | |
|---------|---------------------------|------------------|---------------------------|----------------|---------------------|--------------------|-----------|
| کلاس ۱ | تأسیسات: مبسوط و غیره های | تعداد واحد: ۲ | نوع واحد: نظری | کلاس: ۱۳۱۶۳۱۱۲ | نام درس: شیمی عمومی | پیش نیاز: شیمی (۱) | معم نیاز: |
| کلاس ۲ | زیست: خدمات | تعداد واحد: ۰.۸ | نوع واحد: نیمسال پیشنهادی | کلاس: ۱۳۱۶۳۱۱۲ | نام درس: شیمی عمومی | پیش نیاز: شیمی (۱) | معم نیاز: |
| کلاس ۱۴ | گروه: مبسوط | تعداد واحد: ۰.۲ | نوع واحد: ساعات در هفته | کلاس: ۱۳۱۶۳۱۱۲ | نام درس: شیمی عمومی | پیش نیاز: شیمی (۱) | معم نیاز: |
| کلاس ۳ | زیست: طراحی و درخت | تعداد واحد: ۰.۲ | نوع واحد: ساعات در هفته | کلاس: ۱۳۱۶۳۱۱۲ | نام درس: شیمی عمومی | پیش نیاز: شیمی (۱) | معم نیاز: |
| کلاس ۱ | گرافیک: طراحی و درخت | تعداد واحد: ۰.۲۲ | نوع واحد: ساعات در هفته | کلاس: ۱۳۱۶۳۱۱۲ | نام درس: شیمی عمومی | پیش نیاز: شیمی (۱) | معم نیاز: |

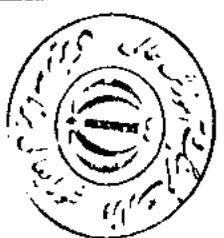
مدرک کل: آنگو با حالتیهای مختلف ماده، خواص، ساختمان و پیوند بین آنها

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
کلاس: ۱۳۱۶۳۱۱۲
نام درس: شیمی عمومی
پیش نیاز: شیمی (۱)
معم نیاز:

مدرک کل: آنگو با حالتیهای مختلف ماده، خواص، ساختمان و پیوند بین آنها

روس و دروس محتوای آموزشی

| ردیف | موضوع | مقطع | حجم | نوع | محتوای آموزشی |
|------|--|------|--------|------|--|
| ۱ | ماده و خواص ماده | دانش | ششماهه | نظری | پس از پایان این درس از لوازم آنتنوار می رود که ماده و حالات مختلف ماده را بیان کند |
| ۲ | حالات مختلف ماده | دانش | ششماهه | نظری | خواص عمومی گازها را بیان کند |
| ۳ | خواص مکانیکی ماده | دانش | ششماهه | نظری | محدود سازی عناصر را توضیح دهد |
| ۴ | خواص عمومی گازها را بر روی آنها | دانش | ششماهه | نظری | ساختمان ماده و ساختمان اتم را توضیح دهد |
| ۵ | محدود سازی عناصر و آتشی با نظریه دشت اطلاعات از حدود عناصر | دانش | ششماهه | نظری | سبب ظهورت عناصر را بیان کند |
| ۶ | ساختمان ماده و ساختمان اتم و خواص آن | دانش | ششماهه | نظری | انواع پیوندهای را توضیح دهد |
| ۷ | صورت عناصر و سبب ظهورت عناصر | دانش | ششماهه | نظری | ساخته شوریس اتم را توضیح کند |
| ۸ | انواع پیوندهای شیمیایی بین عناصر مختلف | دانش | ششماهه | نظری | معمو بهای انواع پیوندهای را توضیح دهد |
| ۹ | ساختمان نظریس اجسام | دانش | ششماهه | نظری | سبب شیمیایی را توضیح کند |
| ۱۰ | معمو بهای: پیوندهای مختلف و خواص انواع پیوندهای: پیوندهای کووالنسی | دانش | ششماهه | نظری | خواص اسیدی و انواع اسیدها را توضیح دهد |
| ۱۱ | معمو بهای: پیوندهای مختلف و خواص انواع پیوندهای: پیوندهای کووالنسی | دانش | ششماهه | نظری | خواص بازی و انواع بازیها را توضیح دهد |
| ۱۲ | معمو بهای: پیوندهای مختلف و خواص انواع پیوندهای: پیوندهای کووالنسی | دانش | ششماهه | نظری | |
| ۱۳ | سبب شیمیایی | دانش | ششماهه | نظری | |
| ۱۴ | خواص اسیدها | دانش | ششماهه | نظری | |
| ۱۵ | خواص اسیدها | دانش | ششماهه | نظری | |
| ۱۶ | خواص اسیدها | دانش | ششماهه | نظری | |
| ۱۷ | خواص اسیدها | دانش | ششماهه | نظری | |
| ۱۸ | خواص اسیدها | دانش | ششماهه | نظری | |
| ۱۹ | خواص اسیدها | دانش | ششماهه | نظری | |
| ۲۰ | خواص اسیدها | دانش | ششماهه | نظری | |



اطلاعات تکمیلی: ...
تاریخ: ...
موضوع: ...

تاریخ: ...
موضوع: ...

| | | | |
|------|----------------|------------------|------------|
| کلاس | دانشگاه | شماره دانشجو | نام درس |
| کلاس | گروه: هنر | شماره دانشجو: ۸ | شیمی عمومی |
| کلاس | دانشگاه: تهران | ساعات در هفته: ۳ | پیش نیاز |
| کلاس | گرایش: زیست | ساعات در ترم: ۳۰ | معمول نیاز |

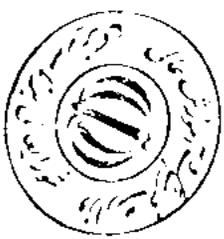
نام دانشجو: ...

تاریخ: ...

پس از پایان این درس از لوازم آنتنار می رود که:

معمولاً به پروب و الکترواست ها را از آن صفت کند

پروپشنی را بر صفت کند



| | | | |
|------|-----------------------------------|------------|------|
| ردیف | موضوع | نوع امتحان | نمره |
| ۱ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۲ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |
| ۳ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۴ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |
| ۵ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۶ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |
| ۷ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۸ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |
| ۹ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۱۰ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |

| | | | |
|------|-----------------------------------|------------|------|
| ردیف | موضوع | نوع امتحان | نمره |
| ۱ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۲ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |
| ۳ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۴ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |
| ۵ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۶ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |
| ۷ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۸ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |
| ۹ | پروپشنی و سایر کاربردی آن در صنعت | درک و فهم | ۱۰۰ |
| ۱۰ | پروپشنی | تستی | ۱۰۰ |

مجموع نمرات: ...

مجموع نمرات: ...

| | | | | |
|---------|---------------------|----------------------|---------|-------------------------------|
| کلاس ۱ | تاسف: مس و سرهای | مطالعه و امتداد | کلاس ۱۳ | نام درس: آرمایشگاه شیمی عمومی |
| کلاس ۲ | دینیه: خدمات | شرح و امتداد | کلاس ۱۳ | پیش نیاز: شیمی پایه |
| کلاس ۱۴ | گروه: سر | پیشال پیشنهادی: عملی | کلاس ۱۳ | پیش نیاز: شیمی عمومی |
| کلاس ۲ | رشته: مراسم و دوست | ساعات در هفته: ۰۲ | کلاس ۱۳ | |
| کلاس ۱ | گرایش: سرهای و دوست | ساعات در ترم: ۰۲ | کلاس ۱۳ | |

هدف کلی: حرکتی است ایستاد درین اصول و فواید شیمی عمومی آموختن شکر، عدلا تجربه می کند

| ردیف | موضوع | روش | وسایل آموزشی | اهدای نظری |
|------|--------------------|---|--------------|--|
| ۱ | تاسف: مس و سرهای | روش سخن گروه ملگزی یک عنصر در آرمایشگاه | روش سخن | پس از بین این درس از فراگیر انتظار می رود که: |
| ۲ | دینیه: خدمات | روش سخن در صد عناصر در یک ترکیب | روش سخن | در صد عناصر در یک ترکیب را تعیین کند |
| ۳ | گروه: سر | سخن تعیین وزن مولکولی از طریق جدول اتمی | روش سخن | وزن مولکولی را از طریق جدول اتمی تعیین کند |
| ۴ | رشته: مراسم و دوست | روش سخن حرلیت و تشخیص بیوات باقیم | روش سخن | حرلیت و تشخیص بیوات باقیم را تعیین کند |
| ۵ | سرهای و دوست | بیگاری سخن عدد و فازاده در آرمایشگاه | روش سخن | عدد و فازاده را تعیین کند |
| ۶ | | سخن تهیه و تجربه آب اکسیژنه | روش سخن | تهیه و تجربه بر اکسیژنه شد در زمان آب اکسیژنه با روش آزمایشگاهی را انجام دهد |
| ۷ | | سخن تجربه کبکی و کبکی تجربه کبکی و کبکی | روش سخن | تجربه کبکی و کبکی یک محلول و تجربه کبکی یونتها اعداد فلزاتی و فلزاتی حاجی را انجام دهد |
| ۸ | | روش سخن آرمایشگاه آرمایشگاه | روش سخن | آرمایشگاههای گروه و سنگر - کربناتها - بیواتها و سولفاتها و هالیدها را آرمایشگاه |
| ۹ | | سخن تهیه ساین و واکنشهای مربوط به آن | روش سخن | آرمایش تهیه ساین و واکنشهای مربوط به آن را تجربه کند |
| ۱۰ | | سخن ساعدات | روش سخن | |



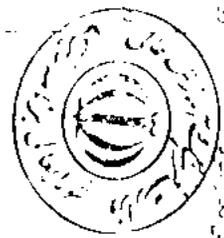
| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |

اهدای نظری: روشی است ایستاد درین اصول و فواید شیمی عمومی آموختن شکر، عدلا تجربه می کند

| | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| کلاس ۱۵ | کلاس ۱۶ | کلاس ۱۷ | کلاس ۱۸ |
| زبان: عربی | زبان: عربی | زبان: عربی | زبان: عربی |
| تعداد: ۱۰ نفر | تعداد: ۱۰ نفر | تعداد: ۱۰ نفر | تعداد: ۱۰ نفر |
| مدرس: ... | مدرس: ... | مدرس: ... | مدرس: ... |

گزارش عملکرد آموزشی و تربیتی دانش آموزان در سال تحصیلی ۱۳۹۱-۹۲

| ردیف | نام دانش آموز | تاریخ تولد | محل تولد | وضعیت تحصیلی | وضعیت جسمانی | وضعیت اخلاقی | وضعیت اجتماعی | وضعیت فرهنگی | وضعیت ورزشی | وضعیت هنری | وضعیت علمی |
|------|---------------|------------|----------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-------------|------------|------------|
| ۱ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۴ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۵ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۶ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۷ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۸ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۹ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۱۰ | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |



مدرس: ...
 مدیر: ...
 تاریخ: ...

| | | | | |
|------|------|-------|---------|-------------------------|
| کلاس | گروه | شماره | کلاس | نام درس |
| ۱۳۹۰ | گروه | ۱۷ | ۱۳۹۰۲۰۱ | سوزش و زخم‌های سنتی (۱) |
| ۱۳۹۰ | گروه | ۱۸ | ۱۳۹۰۲۰۲ | پیش‌نیاز |
| ۱۳۹۰ | گروه | ۱۹ | ۱۳۹۰۲۰۳ | مهم‌نیاز |

شماره و پرورش
پرورش متوسطه

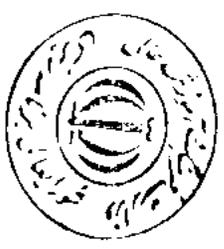
| | | | |
|-------------------------|------|---------------|------|
| نام درس | ساعت | روزها | مکان |
| سوزش و زخم‌های سنتی (۱) | ۱۷ | شنبه و یکشنبه | گروه |
| پیش‌نیاز | ۱۸ | شنبه و یکشنبه | گروه |
| مهم‌نیاز | ۱۹ | شنبه و یکشنبه | گروه |

مدرسه تخصصی و تحقیقاتی در زمینه طب سنتی و گیاهی

مدرسه تخصصی و تحقیقاتی در زمینه طب سنتی و گیاهی

پس از پایان این دوره از فراگیران انتظار می‌رود که:

| ردیف | موضوع | روزها | مکان | توضیحات |
|------|---------------------------|---------|------|---|
| ۱ | مقدمه | یک روزه | شبهه | تاریخچه سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۲ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۳ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۴ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۵ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۶ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۷ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۸ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۹ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۱۰ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |



مدرسه تخصصی و تحقیقاتی در زمینه طب سنتی و گیاهی

مدرسه تخصصی و تحقیقاتی در زمینه طب سنتی و گیاهی

| | | | | |
|------|---------------------------|---------|------|---|
| ردیف | موضوع | روزها | مکان | توضیحات |
| ۱ | مقدمه | یک روزه | شبهه | تاریخچه سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۲ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۳ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۴ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۵ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۶ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۷ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۸ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۹ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |
| ۱۰ | انواع سوزش و زخم‌های سنتی | دو روزه | شبهه | انواع سوزش و زخم‌های سنتی در ایران و اهمیت آن |

مدرسه تخصصی و تحقیقاتی در زمینه طب سنتی و گیاهی

| | | | | |
|-------|---------------------|------------------------|--------------|-------------------------------|
| کد: ۳ | زبان: انگلیسی | موضوع و واحد: عمل نظری | کد: ۱۳۱۶۳۱۲۸ | نام درس: سوزندوزهای سنتی (۲) |
| کد: ۴ | موضوع: کسوف | پیشال پیشنهادی: ۰.۸ | کد: ۳۱۶۳۱۲۸ | پیش نیاز: سوزندوزهای سنتی (۱) |
| کد: ۵ | روش: حراصی و درصت | ساعات در هفته: ۰.۵ | کد: ۳۱۶۳۱۲۸ | پیش نیاز: سوزندوزهای سنتی (۱) |
| کد: ۶ | گرایش: حراصی و درصت | ساعات در ترم: ۰.۵ | کد: ۳۱۶۳۱۲۸ | پیش نیاز: سوزندوزهای سنتی (۱) |

هدف کلی: آشنایی و آشنایی با سوزندوزهای سنتی و کاربرد آنها در طب سنتی

روش و ابزارش: آموزش سرپوشه

محتوای آموزشی: سوزندوزهای سنتی

| ردیف | موضوع | ساعات | روش | هدف جزئی | توسعه |
|------|--|-------|--------------|--|-------|
| ۱ | سوزندوزهای سنتی - معنی و تاریخچه | ۰.۵ | حراصی و درصت | آشنایی با مفهوم سوزندوزهای سنتی | ۱ |
| ۲ | انواع سوزندوزهای سنتی | ۰.۵ | حراصی و درصت | تفکیک انواع سوزندوزهای سنتی | ۲ |
| ۳ | مواد تشکیل دهنده سوزندوزهای سنتی | ۰.۵ | حراصی و درصت | شناسایی مواد تشکیل دهنده سوزندوزهای سنتی | ۳ |
| ۴ | روش تهیه سوزندوزهای سنتی | ۰.۵ | حراصی و درصت | آشنایی با روش تهیه سوزندوزهای سنتی | ۴ |
| ۵ | کاربرد سوزندوزهای سنتی | ۰.۵ | حراصی و درصت | آشنایی با کاربرد سوزندوزهای سنتی | ۵ |
| ۶ | عوارض سوزندوزهای سنتی | ۰.۵ | حراصی و درصت | آشنایی با عوارض سوزندوزهای سنتی | ۶ |
| ۷ | تفاوت سوزندوزهای سنتی با سوزندوزهای مدرن | ۰.۵ | حراصی و درصت | تفکیک تفاوت سوزندوزهای سنتی با سوزندوزهای مدرن | ۷ |
| ۸ | نقدها و مزایای سوزندوزهای سنتی | ۰.۵ | حراصی و درصت | آشنایی با نقدها و مزایای سوزندوزهای سنتی | ۸ |
| ۹ | جمع‌بندی | ۰.۵ | حراصی و درصت | جمع‌بندی مطالب تدریس شده | ۹ |



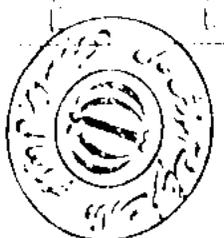
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|--------------|---------------|-----|----------|------------|---|-----------|---------------|
| نام درس: | علوم انسانی | کد: | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ساعت واحد: | ۹ | پیش نیاز: | تربیت اجتماعی |
| پیش نیاز: | تربیت اجتماعی | کد: | | ساعت واحد: | ۹ | پیش نیاز: | تربیت اجتماعی |
| موسسه تالیف: | تربیت اجتماعی | کد: | | ساعت واحد: | ۹ | پیش نیاز: | تربیت اجتماعی |

هدف کلی: آشنایی با مبانی و مفاهیم تربیت اجتماعی و نقش آن در جامعه.

محتوی درسی

| ردیف | موضوع | مکان پیشنهادی | ساعت واحد | روش تدریس | روش ارزشیابی |
|------|---------------------------------------|---------------|-----------|-------------------------|------------------|
| ۱ | مفاهیم پایه و تعاریف | کلاس درس | ۱ | سخنرانی، پرسش و پاسخ | آزمون کتبی |
| ۲ | تاریخچه و تحول مفاهیم | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |
| ۳ | ابعاد و مؤلفه‌های تربیت اجتماعی | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |
| ۴ | نقش تربیت اجتماعی در جامعه | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |
| ۵ | روش‌ها و تکنیک‌های تربیت اجتماعی | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |
| ۶ | نقش خانواده و جامعه در تربیت اجتماعی | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |
| ۷ | نقش نهادهای دولتی و غیردولتی | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |
| ۸ | نقش رسانه‌ها و فرهنگ در تربیت اجتماعی | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |
| ۹ | نقش شهروندی و مسئولیت اجتماعی | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |
| ۱۰ | نقش تربیت اجتماعی در توسعه پایدار | کلاس درس | ۱ | مطالعه موردی، بحث گروهی | گزارش، بحث کلاسی |



تاریخ تصویب: ۱۳۹۰/۰۵/۰۱

محل تصویب: تهران

محل اجرا: مراکز آموزشی

| | | | |
|--------|------------------|-----------------------|-------------------------|
| کتاب ۱ | کتاب: مس و حرهای | تعداد اوراق: ۲ | نوع واحد: نظری |
| کتاب ۲ | کتاب: زمینشناسی | تعداد اوراق: ۱۳۱۶۳۱۲۲ | نوع واحد: بیسمال پشهادی |
| کتاب ۳ | کتاب: مس | تعداد اوراق: ۱۳۱۶۳۱۲۲ | نوع واحد: بیسمال پشهادی |
| کتاب ۴ | کتاب: زمینشناسی | تعداد اوراق: ۱۳۱۶۳۱۲۲ | نوع واحد: بیسمال پشهادی |
| کتاب ۵ | کتاب: مس | تعداد اوراق: ۱۳۱۶۳۱۲۲ | نوع واحد: بیسمال پشهادی |
| کتاب ۶ | کتاب: زمینشناسی | تعداد اوراق: ۱۳۱۶۳۱۲۲ | نوع واحد: بیسمال پشهادی |
| کتاب ۷ | کتاب: مس | تعداد اوراق: ۱۳۱۶۳۱۲۲ | نوع واحد: بیسمال پشهادی |
| کتاب ۸ | کتاب: زمینشناسی | تعداد اوراق: ۱۳۱۶۳۱۲۲ | نوع واحد: بیسمال پشهادی |

| | | | |
|-----------|-------------|-------------|-----|
| کد فرم: | تاریخ تهیه: | صفحه: | از: |
| نام درس: | علوم ایات | تاریخ تهیه: | از: |
| پیش نیاز: | ایات مستفی | تاریخ تهیه: | از: |
| معم نیاز: | | تاریخ تهیه: | از: |

سلامی ایران
ش و پرورش
ورزش سوسله

روس و رز صنعتی آموزش

| ردیف | موضوع | تاریخ | موضوع | تاریخ | موضوع | تاریخ |
|------|-------------------------|----------|-------------------------|----------|-------------------------|----------|
| ۱ | مستحقان روزمره | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | مستحقان روزمره | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | مستحقان روزمره | ۱۳۱۶۳۱۲۲ |
| ۲ | ایات برای تهیه بار باره | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات برای تهیه بار باره | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات برای تهیه بار باره | ۱۳۱۶۳۱۲۲ |
| ۳ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ |
| ۴ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ |
| ۵ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ |
| ۶ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ |
| ۷ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ |
| ۸ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ | ایات مستفی | ۱۳۱۶۳۱۲۲ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|



| | | | | |
|-------|-------------------|-------------|--------------|--------------------|
| کد: ۱ | تاسیس: موسسه علمی | مکان: تهران | کد: ۱۳۱۶۳۱۲۰ | نام درس: علوم پایه |
| کد: ۲ | تاسیس: وزارت | مکان: تهران | کد: ۱۳۱۶۳۱۲۰ | نام درس: علوم پایه |
| کد: ۳ | تاسیس: گروه | مکان: تهران | کد: ۱۳۱۶۳۱۲۰ | نام درس: علوم پایه |
| کد: ۴ | تاسیس: رشته | مکان: تهران | کد: ۱۳۱۶۳۱۲۰ | نام درس: علوم پایه |
| کد: ۵ | تاسیس: گروه | مکان: تهران | کد: ۱۳۱۶۳۱۲۰ | نام درس: علوم پایه |
| کد: ۶ | تاسیس: گروه | مکان: تهران | کد: ۱۳۱۶۳۱۲۰ | نام درس: علوم پایه |

تایید شده است. این سند معتبر است.

مدرسه: ...

| | | | | | | |
|---|------------|------------|----------|------------|------------|----------|
| ۱ | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... |
| ۲ | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... |
| ۳ | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... |
| ۴ | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... |
| ۵ | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... |
| ۶ | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... | موضوع: ... | تاریخ: ... | محل: ... |



این پایان این درس از طریق انتشار خواهد شد.

مستندات: ...

موضوع: ...

| | | | |
|------|---------------|--------------|--------------|
| کتاب | موضوع | نوع و امتداد | تعداد و واحد |
| کتاب | تاریخ نهج | تاریخ نهج | کتاب |
| کتاب | تاریخ نهج (۱) | تاریخ نهج | کتاب |
| کتاب | تاریخ نهج | تاریخ نهج | کتاب |
| کتاب | تاریخ نهج | تاریخ نهج | کتاب |
| کتاب | تاریخ نهج | تاریخ نهج | کتاب |

کتاب: آثار و دستاوردهای حضرت علی (ع) در زمینه تاریخ نهج

کتاب: آثار و دستاوردهای حضرت علی (ع) در زمینه تاریخ نهج

موضوع

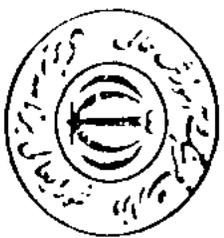
موضوع و روش پژوهش

موضوع

موضوع و روش پژوهش

موضوع

| ردیف | موضوع | موضوع و روش پژوهش | موضوع | موضوع و روش پژوهش |
|------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | پوشاک خلیفه اول در اسلام در ایران |
| ۲ | پوشاک خلیفه دوم در اسلام در ایران |
| ۳ | پوشاک خلیفه سوم در اسلام در ایران |
| ۴ | پوشاک خلیفه چهارم در اسلام در ایران |
| ۵ | پوشاک خلیفه پنجم در اسلام در ایران |
| ۶ | پوشاک خلیفه ششم در اسلام در ایران |
| ۷ | پوشاک خلیفه هفتم در اسلام در ایران |
| ۸ | پوشاک خلیفه هشتم در اسلام در ایران |
| ۹ | پوشاک خلیفه نهم در اسلام در ایران |
| ۱۰ | پوشاک خلیفه دهم در اسلام در ایران |



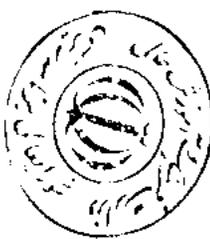
| | | | | |
|--------|------|------------|---------|------------|
| کد ملی | کلاس | تاریخ تولد | نام درس | شماره کتاب |
| کد ملی | کلاس | تاریخ تولد | نام درس | شماره کتاب |
| کد ملی | کلاس | تاریخ تولد | نام درس | شماره کتاب |
| کد ملی | کلاس | تاریخ تولد | نام درس | شماره کتاب |
| کد ملی | کلاس | تاریخ تولد | نام درس | شماره کتاب |

مدیرکل: آیت الله العظمی بروجردی قم و مشهد از اسناد

شماره پرونده: ۱
تاریخ: ۱۳۱۶/۱۰/۰۱
کلاس: ۱
کلاس: ۲
ساعات دروس: ۳۰

جدول محتویات کتاب

| ردیف | عنوان | صفحه | حجم | ملاحظات |
|------|------------------------------|--------|---------|---------|
| ۱ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۱-۱۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۲ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۱۱-۲۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۳ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۲۱-۳۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۴ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۳۱-۴۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۵ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۴۱-۵۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۶ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۵۱-۶۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۷ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۶۱-۷۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۸ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۷۱-۸۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۹ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۸۱-۹۰ | ۱۰ صفحه | |
| ۱۰ | پیشگامان اسلام در دوره معاصر | ۹۱-۱۰۰ | ۱۰ صفحه | |



شماره پرونده: ۱
تاریخ: ۱۳۱۶/۱۰/۰۱
کلاس: ۱
کلاس: ۲
ساعات دروس: ۳۰

کلاس: ۱
کلاس: ۲
کلاس: ۳
کلاس: ۴
کلاس: ۵

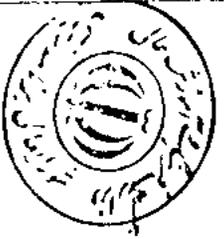
| | | | |
|---|----------|---|----------------|
| ۱ | کتابخانه | ۲ | تعداد واحد |
| ۲ | موسسه | ۳ | نوع واحد |
| ۳ | کتابخانه | ۴ | تعداد پشته‌های |
| ۴ | کتابخانه | ۵ | تعداد درختچه |
| ۵ | کتابخانه | ۶ | تعداد درختان |
| ۶ | کتابخانه | ۷ | تعداد درختچه |
| ۷ | کتابخانه | ۸ | تعداد درختان |

| | | | |
|----------|----------|-----------------|-----------------|
| کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۰۴ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| موسسه | کتابخانه | تاریخ تاسیس (۲) | تاریخ تاسیس (۱) |
| کتابخانه | کتابخانه | تاریخ تاسیس (۱) | تاریخ تاسیس (۱) |
| کتابخانه | کتابخانه | تاریخ تاسیس (۱) | تاریخ تاسیس (۱) |
| کتابخانه | کتابخانه | تاریخ تاسیس (۱) | تاریخ تاسیس (۱) |
| کتابخانه | کتابخانه | تاریخ تاسیس (۱) | تاریخ تاسیس (۱) |
| کتابخانه | کتابخانه | تاریخ تاسیس (۱) | تاریخ تاسیس (۱) |

مردم کلان: آستان‌ها، دانشگاهی، صنعتی، ادبی، مختلف ایران

مسابقات: **روسی و وزیر صنعتی آموزشی** **مسابقات** **جدیدهای رقابتی**

| ردیف | نام شرکت | محل | تاریخ تاسیس | تاریخ تاسیس (۲) | تاریخ تاسیس (۱) | تاریخ تاسیس (۱) |
|------|----------|-------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ۱ | آستان‌ها | تهران | ۱۳۱۶۳۱۰۴ | ۱۳۱۶۳۱۰۴ | ۱۳۱۶۳۱۰۴ | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۲ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| ۳ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| ۴ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| ۵ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| ۶ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| ۷ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| ۸ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| ۹ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |
| ۱۰ | آستان‌ها | تهران | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه | کتابخانه |



| | | | | |
|-------|------------------------|-------------------|------------------------|-----------|
| کد: ۱ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۱ |
| کد: ۲ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۲ |
| کد: ۳ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۳ |
| کد: ۴ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۴ |

مدت کل: ۳۰ دقیقه - ۳۰ دقیقه

تاریخ پایه: ۲

پس از پایان این درس از هر کتبی امتحان صورت گیرد.

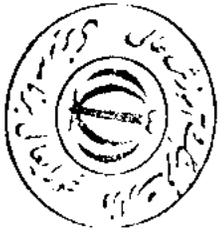
- مشخصات پوشش: مردمان استان هرمزگان و زنگنه

شخصی

- مشخصات پوشش: مردمان استان اصفهان و زنگنه

شخصی

مجموع ساعات



| | | | | |
|---|------------------------|-------------------|------------------------|-----------|
| ۱ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۱ |
| ۲ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۲ |
| ۳ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۳ |
| ۴ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۴ |

تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳

نام درس: تاریخ پایه: ۲

کد فرم: ۱

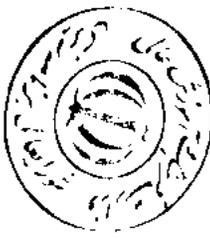
| | | | | |
|---|------------------------|-------------------|------------------------|-----------|
| ۱ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۱ |
| ۲ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۲ |
| ۳ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۳ |
| ۴ | نام درس: تاریخ پایه: ۲ | کد: ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تاریخ تهیه: ۱۳۹۰/۰۶/۰۳ | کد فرم: ۴ |

| | | | | |
|----|----------|------------|-----------|----|
| کد | نام | تاریخ تهیه | هنگام درس | کد |
| ۱ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۱ |
| ۲ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۲ |
| ۳ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۳ |
| ۴ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۴ |
| ۵ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۵ |
| ۶ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۶ |
| ۷ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۷ |
| ۸ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۸ |
| ۹ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۹ |
| ۱۰ | کتابخانه | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | کتابخانه | ۱۰ |

مدرسه: ... شماره: ...

فصل ...

| ردیف | شرح | تاریخ | موضوع | مدرس |
|------|---------------------------------|----------|-----------|------|
| ۱ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۱ |
| ۲ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۲ |
| ۳ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۳ |
| ۴ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۴ |
| ۵ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۵ |
| ۶ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۶ |
| ۷ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۷ |
| ۸ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۸ |
| ۹ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۹ |
| ۱۰ | پولک دوری - فصل دوم - پولک دوری | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | پولک دوری | ۱۰ |



| | | | | | |
|--------|---------------------|---------------------|--------------|--------|--------|
| کد: ۱ | شاخصه: مس و حرکات | شماره واحد: ۲ | کد: ۱۳۱۴۵۱۳۵ | کد: کد | کد: کد |
| کد: ۳ | زیننه: جلدات | شیخ واحد: علمی نظری | کد: کد | کد: کد | کد: کد |
| کد: ۱۵ | گروه: هنر | تعداد پیشنهادی: ۱۰ | کد: کد | کد: کد | کد: کد |
| کد: ۳ | رشته: طراحی و دوست | ساعات در هفته: ۳ | کد: کد | کد: کد | کد: کد |
| کد: ۱ | گرایش: طراحی و دوست | ساعات ورزشگاه: ۵۱ | کد: کد | کد: کد | کد: کد |

اسلامی ایران
وزش و ورزش
تورنمنت متوسطه
کد ملی محتوی

روشن و ریز محتوای آموزش

منطقه ۱

مجموعی رده‌های

اسناد آموزشی و تربیتی

| ردیف | عنوان | روشن و ریز محتوای آموزش | منطقه ۱ | مجموعی رده‌های | اسناد آموزشی و تربیتی | |
|------|-------|---|---------------------|----------------|--|----------------------|
| ۱ | ۱ | روبان دوری چگونگی دوست روان در ضربهای مستقیم | روان دوری | روان دوری | پس از پایان این درس از لوازم انتظار من رود که: روبان دوری را انجام دهد. | ۰۴ ۰۳ ۱۶ ۱۱ |
| ۲ | ۲ | جهت گیری طرحهای مناسب برای استفاده صحیح و صحیح روی لباس چگونگی دوست گروه و صحیح | جهت گیری | روان دوری | جهت گیری را برای تربیتات لباس بکار گیرد | ۰۴ ۰۱ ۰۵ ۱۱ |
| ۳ | ۳ | توپ رودری مناسب برای تربیتات لباس | توپ رودری | روان دوری | توپ رودری را در تربیتات لباس بکار گیرد | ۰۴ ۰۱ ۰۵ ۱۳ |
| ۴ | ۴ | ساخت گلهای پارچه ای جهت تربیتات لباس | ساخت گلهای پارچه ای | روان دوری | ساخت گلهای پارچه ای را در تربیتات لباس بکار گیرد | ۰۴ ۰۱ ۰۵ ۱۳ |
| ۵ | ۵ | جمع ساعات | جمع ساعات | | | ۰۴ ۰۱ ۰۵ ۱۳ |



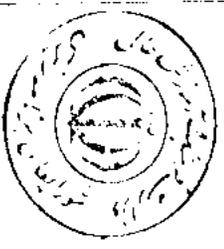
| | | | |
|-------|----------|------------|--------|
| کد | شماره | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۱ | شماره ۱ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۲ | شماره ۲ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۳ | شماره ۳ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۴ | شماره ۴ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۵ | شماره ۵ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۶ | شماره ۶ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۷ | شماره ۷ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۸ | شماره ۸ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۹ | شماره ۹ | تاریخ تهیه | کد فرم |
| کد ۱۰ | شماره ۱۰ | تاریخ تهیه | کد فرم |

نام درس: انگلیز پیشرفته (۱)
پیش نیاز: انگلیز (۳)
مسئله ساز: در وقت پیشرفته (۱)

| | | | |
|--------|------------|------|--------------|
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |
| کد فرم | تاریخ تهیه | صفحه | تعداد اسلاید |

روش تدریس: سخنرانی، پرسش و پاسخ، نمایش، تمرین، ...

| ردیف | موضوع | شرح | روش تدریس | تجهیزات | نمونه سوال |
|------|--|---|-----------|---------|------------|
| ۱ | ۱- دامن ساده - پیش منگونی | پس از پایان این درس از لوازم آرایش استفاده خواهد کرد: | تجرباتی | آینه | ۱ |
| ۲ | ۲- دامن تنگ با پیلین در تن جازپین - ساخت انگلیز اولیه - دامن - تغییر الگوی دامن تنگ به مدل | پس از ساخت انگلیز اولیه دامن آن را به دامن تنگ با پیلین در تن جازپین تبدیل کند و مشخصات انگلیز را علامت گذاری کند | تجرباتی | آینه | ۲ |
| ۳ | ۳- دامن گوده - چینهای افقی در زیر کمر - ساخت انواع گوده | دامن گوده با چینهای افقی در زیر کمر را بدوزد | تجرباتی | آینه | ۳ |
| ۴ | ۴- دامن درون که در قسمت جلو چین دار است | پس از ساخت طرح مناسب و ساخت انگلیز اولیه دامن تنگ، آن را به دامن درون با چین در قسمت جلو تبدیل کند | تجرباتی | آینه | ۴ |
| ۵ | ۵- دامن خمیوه ای | دامن خمیوه ای را بدوزد | تجرباتی | آینه | ۵ |



| | | | |
|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |

نامی (اسامی شده) ...
تاریخ ...

| | | | |
|--------|---------|------------|---|
| کلاس ۱ | موضوعات | تعداد واحد | ۲ |
| کلاس ۲ | موضوعات | تعداد واحد | ۲ |
| کلاس ۳ | موضوعات | تعداد واحد | ۲ |
| کلاس ۴ | موضوعات | تعداد واحد | ۲ |
| کلاس ۵ | موضوعات | تعداد واحد | ۲ |

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| کلاس ۱ | کلاس ۲ | کلاس ۳ | کلاس ۴ | کلاس ۵ |
| ۱۳۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۱۶۳۱۰۵ |

کد نمره: تاریخ تهیه: صفحه: از

نام درس: الگو پیشرفته (۱) الگو (۳) الگو پیشرفته (۱)

پیش نیاز: هم نیاز

موضوع پیشرفته (۱)

مدیر کل: احمد توکلی

سازمان آموزش عالی
پیش و پژوهش
وزارت معارف

زمان

روز و روزهای امتحان

مکان

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |



پس از پایان این درس از فرآیند انتخاب می رود که:

پس از ساخت الگو اولیه آبراهه دانش جنم روی تبدیل کند

پس از مشخص کردن خطوط مطرح مقدار او زمان را تعیین کند

موضوعات الگو را رسم کند

دانش با جهت کشیدگی را بهبود دهد

پس از ساخت الگو اولیه دانش آبراهه دانش با جهت کشیدگی تبدیل کند

موضوعات الگو را رسم کند

پس از ساخت الگو اولیه جهت محل را روی الگو رسم کند

دانش اسکالندگی را بهبود دهد

الگو اولیه دانش راه دانش اسکالندگی تبدیل کند

موضوعات الگو را رسم کند

دانش با حاشیه چین دار را بهبود دهد

پس از ساخت الگو اولیه دانش ساده آن راه دانش با حاشیه چین دار تبدیل کند

موضوعات الگو را رسم کند

دانش فانتزی بدون قرینه را بهبود دهد

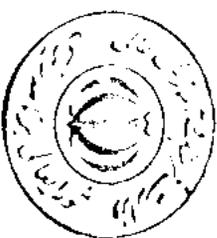
اطلاعات گمنام

| | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| کد ملی |
| سازمان | سازمان | سازمان | سازمان | سازمان | سازمان |
| تاریخ تهیه |
| نام درس |
| پیش نیاز |
| مسم نیاز |

کد ملی:
 تاریخ تهیه:
 نام درس:
 پیش نیاز:
 مسم نیاز:
 ف محتوی

فصلنامه علمی پژوهشی ...

| ردیف | عنوان مقاله | نوع و امتداد | تعداد واژه | کد ملی | تاریخ تهیه | نام درس | پیش نیاز | مسم نیاز |
|------|----------------|-------------------|------------|-----------|------------|-------------------|------------|------------|
| ۱ | ساخت الگوی ... | مقاله علمی پژوهشی | ۱۲۰۰ | ۱۳۹۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۹۱/۰۵ | الگوی پیشرفته (۱) | الگوی نیاز | الگوی نیاز |
| ۲ | ساخت الگوی ... | مقاله علمی پژوهشی | ۱۲۰۰ | ۱۳۹۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۹۱/۰۵ | الگوی پیشرفته (۱) | الگوی نیاز | الگوی نیاز |
| ۳ | ساخت الگوی ... | مقاله علمی پژوهشی | ۱۲۰۰ | ۱۳۹۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۹۱/۰۵ | الگوی پیشرفته (۱) | الگوی نیاز | الگوی نیاز |
| ۴ | ساخت الگوی ... | مقاله علمی پژوهشی | ۱۲۰۰ | ۱۳۹۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۹۱/۰۵ | الگوی پیشرفته (۱) | الگوی نیاز | الگوی نیاز |
| ۵ | ساخت الگوی ... | مقاله علمی پژوهشی | ۱۲۰۰ | ۱۳۹۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۹۱/۰۵ | الگوی پیشرفته (۱) | الگوی نیاز | الگوی نیاز |
| ۶ | ساخت الگوی ... | مقاله علمی پژوهشی | ۱۲۰۰ | ۱۳۹۱۶۳۱۰۵ | ۱۳۹۱/۰۵ | الگوی پیشرفته (۱) | الگوی نیاز | الگوی نیاز |



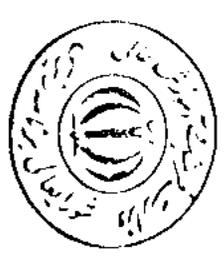
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | |
|------|---------------------|-------------|------|
| کلاس | نام درس: | تاریخ تهیه: | کلاس |
| کلاس | دوخت پیشرفته (۱) | نام درس: | کلاس |
| کلاس | دوخت پیشرفته (۳) | پیش نیاز: | کلاس |
| کلاس | انگلیسی پیشرفته (۱) | همسایه: | کلاس |

مدیرکل: ایجاد مهارت به منظور توسعه توانمندیها و تقویت مهارت های حرفه ای و صنعتی

کلاس ایران
شش و هفتاد و نه
روشن متوسطه
دفتر آموزشی

| ردیف | شرح | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
|------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ۱ | تعمیرات |
| ۲ | تعمیرات |
| ۳ | تعمیرات |
| ۴ | تعمیرات |
| ۵ | تعمیرات |
| ۶ | تعمیرات |
| ۷ | تعمیرات |
| ۸ | تعمیرات |
| ۹ | تعمیرات |
| ۱۰ | تعمیرات |



| | | | | |
|--------|---------------------|--------------------|-----------|---------------------------|
| کلاس ۱ | تاسیسات | تعداد واحد: ۳ | کلاس: ۱۳۸ | نام درس: (۱) دوخت پیشرفته |
| کلاس ۲ | ریخته جبروت | سبع واحد: عملی | کلاس: ۱۳۸ | پیش نیاز: (۳) دوخت |
| کلاس ۳ | گروه مهر | پیمان پشتیبانی: ۰۷ | کلاس: ۱۳۸ | هم نیاز: (۱) دوخت پیشرفته |
| کلاس ۴ | رشته سرامیک و دوخت | ساعات در هفته: ۰۹ | کلاس: ۱۳۸ | |
| کلاس ۵ | گرایش سرامیک و دوخت | ساعات در هفته: ۰۹ | کلاس: ۱۳۸ | |

مدیرکل: ایجاد مهارت به منظور دوخت سرامیک و تاسیسات جهت معرفی رشته.

دروس تخصصی و عمومی

| | | | | | | |
|----|----------------|------|------------|------------|-----------------------|----|
| ۱ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۱ |
| ۲ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۲ |
| ۳ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۳ |
| ۴ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۴ |
| ۵ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۵ |
| ۶ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۶ |
| ۷ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۷ |
| ۸ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۸ |
| ۹ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۹ |
| ۱۰ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۱۰ |



| | | | | | | |
|----|----------------|------|------------|------------|-----------------------|----|
| ۱ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۱ |
| ۲ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۲ |
| ۳ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۳ |
| ۴ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۴ |
| ۵ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۵ |
| ۶ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۶ |
| ۷ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۷ |
| ۸ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۸ |
| ۹ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۹ |
| ۱۰ | تعمیرکاری دروس | دوخت | دروس حرکتی | دروس حرکتی | دوخت سرامیک و تاسیسات | ۱۰ |

تاسیسات و ترمیمات

| | | | | |
|--------|-------------------------|---------------------|----------------|--------|
| کلاس ۱ | تأسیسات عمومی و بهداشتی | تعداد واحد: ۲ | ساعت دروس: ۱۳۸ | کلاس ۱ |
| کلاس ۲ | زیست‌شناسی | توسیع واحده عملی | کلاس ۲ | کلاس ۲ |
| کلاس ۳ | کشورشناسی | پیش‌تأسیسات بهداشتی | کلاس ۳ | کلاس ۳ |
| کلاس ۴ | زیست‌شناسی عمومی و دروس | ساعات در هفته: ۰۸ | کلاس ۴ | کلاس ۴ |
| کلاس ۵ | گرایش: مهندسی و زیست | ساعات در هفته: ۱۳۶ | کلاس ۵ | کلاس ۵ |

| | | | |
|--------------|------------------|--------|-----|
| کد فرم: | تاریخ تهیه: | موضوع: | از: |
| نام درس: | دوخت پیشرفته (۱) | موضوع: | از: |
| پیش‌نیاز: | دوخت (۳) | | |
| مسم‌تأسیسات: | انگر پیشرفته (۱) | | |

مدرس: ایران
 دانش و پژوهش
 آموزش متوسطه
 اهداف محتوایی

موسسه تخصصی آموزش عالی - رشته مهندسی مکانیک - گرایش مهندسی طراحی

| ردیف | موضوع | محتوای آموزشی | محتوای رفتاری | محتوای مهارتی |
|------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| ۱ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۲ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۳ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۴ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۵ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۶ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۷ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۸ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۹ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |
| ۱۰ | دوخت و دوخت با انرژی دایره‌ای |

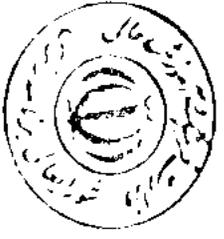


| | | | | | |
|-------|---------|--------------------|-------|---------------------|-----------|
| کلاس: | تاسیس: | تعداد دانش آموزان: | کلاس: | تاریخ تهیه: | کلاس: |
| کلاس: | رشته: | سورج واحد: عملی | کلاس: | دوخت پیشرفته (۱) | نام درس: |
| کلاس: | مدیریت: | تیمتان پیشنهادی: | کلاس: | دوخت (۳) | پیش نیاز: |
| کلاس: | گروه: | ساعات در هفته: | کلاس: | انگلیسی پیشرفته (۱) | همه نیاز: |
| کلاس: | روش: | ساعات در ترم: | کلاس: | | |
| کلاس: | گزارش: | ساعات در ترم: | کلاس: | | |

مدرسین: اتمام مهارت به منظور دوخت انبساط و تنگ بازی مستقیم ترم دوم

روش و روش تدریس: روشی عملی صحیح

| ردیف | شرح | روش | وسایل | ملاحظات | تاریخ | مدرس |
|------|-------------------|-----------|-------------|------------------------|------------|------|
| ۱ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۲ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۳ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۴ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۵ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۶ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۷ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۸ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۹ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |
| ۱۰ | تسلط بر روش تدریس | روش حرکتی | وسایل حرکتی | روش کار: به روش مستقیم | ۱۳۸۱/۱۲/۱۳ | کلاس |



| | | |
|----------|-----------------|-----------|
| کلاس: ۱ | نام: مسعود احمد | شماره: ۲ |
| کلاس: ۲ | نام: زینب | شماره: ۳ |
| کلاس: ۳ | نام: سیدان | شماره: ۴ |
| کلاس: ۴ | نام: کوروش | شماره: ۵ |
| کلاس: ۵ | نام: پناه | شماره: ۶ |
| کلاس: ۶ | نام: پناه | شماره: ۷ |
| کلاس: ۷ | نام: پناه | شماره: ۸ |
| کلاس: ۸ | نام: پناه | شماره: ۹ |
| کلاس: ۹ | نام: پناه | شماره: ۱۰ |
| کلاس: ۱۰ | نام: پناه | شماره: ۱۱ |
| کلاس: ۱۱ | نام: پناه | شماره: ۱۲ |
| کلاس: ۱۲ | نام: پناه | شماره: ۱۳ |

| | | | |
|----------|-----------------|----------|-----------------|
| کلاس: ۱ | نام: مسعود احمد | کلاس: ۱ | نام: مسعود احمد |
| کلاس: ۲ | نام: زینب | کلاس: ۲ | نام: زینب |
| کلاس: ۳ | نام: سیدان | کلاس: ۳ | نام: سیدان |
| کلاس: ۴ | نام: کوروش | کلاس: ۴ | نام: کوروش |
| کلاس: ۵ | نام: پناه | کلاس: ۵ | نام: پناه |
| کلاس: ۶ | نام: پناه | کلاس: ۶ | نام: پناه |
| کلاس: ۷ | نام: پناه | کلاس: ۷ | نام: پناه |
| کلاس: ۸ | نام: پناه | کلاس: ۸ | نام: پناه |
| کلاس: ۹ | نام: پناه | کلاس: ۹ | نام: پناه |
| کلاس: ۱۰ | نام: پناه | کلاس: ۱۰ | نام: پناه |
| کلاس: ۱۱ | نام: پناه | کلاس: ۱۱ | نام: پناه |
| کلاس: ۱۲ | نام: پناه | کلاس: ۱۲ | نام: پناه |

مدرسه: از:

کلاس: ۱
نام: مسعود احمد
کلاس: ۲
نام: زینب
کلاس: ۳
نام: سیدان
کلاس: ۴
نام: کوروش
کلاس: ۵
نام: پناه
کلاس: ۶
نام: پناه
کلاس: ۷
نام: پناه
کلاس: ۸
نام: پناه
کلاس: ۹
نام: پناه
کلاس: ۱۰
نام: پناه
کلاس: ۱۱
نام: پناه
کلاس: ۱۲
نام: پناه

نام: مسعود احمد

نام: زینب

نام: سیدان

نام: کوروش

نام: پناه



نام: مسعود احمد

نام: زینب

نام: سیدان

نام: کوروش

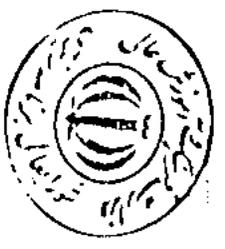
نام: پناه

| | | | |
|-----|-------|-------------|-----------|
| کد: | کلاس: | تاریخ تهیه: | کد فرم: |
| کد: | کلاس: | موضوع: | درس ایران |
| کد: | کلاس: | تاریخ تهیه: | ویرایش |
| کد: | کلاس: | موضوع: | تغییرات |
| کد: | کلاس: | تاریخ تهیه: | تغییرات |

هدف کلی: ایجاد مهارت به دست آوردن دانش و شناسایی محیط زندگی.

روزنامه آموزشی اموزش

| ردیف | موضوع | شرح و توضیحات | تاریخ | محل | موضوع | تاریخ | محل |
|------|--------|----------------|----------|------|----------------|----------|------|
| ۱ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۲ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۳ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۴ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۵ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۶ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۷ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۸ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۹ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |
| ۱۰ | مسابقت | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس | پیکتوری در روز | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | کلاس |



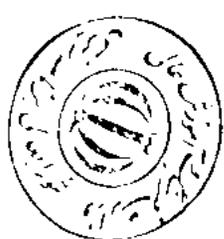
| | | | | |
|----|---------|------------|-------|----|
| کد | نام درس | تاریخ تهیه | موضوع | از |
| کد | نام درس | تاریخ تهیه | موضوع | از |
| کد | نام درس | تاریخ تهیه | موضوع | از |
| کد | نام درس | تاریخ تهیه | موضوع | از |
| کد | نام درس | تاریخ تهیه | موضوع | از |

مدرسه: ایستاد مهارت به منظور در دست آوردن مهارت و شیوه زندگی مستقل در زندگی

کد فرم: ...
نام درس: ...
تاریخ تهیه: ...
موضوع: ...

روزنامه آموزشی آموزش

| ردیف | موضوع | روز | موضوع | مدرسه | مدرس |
|------|--------------------------|--------|-------|-------|-------|
| ۱ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۲ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۳ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۴ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۵ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۶ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۷ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۸ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۹ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
| ۱۰ | تاریخ: ... موضوع: ... | دو روز | مدرسه | مدرسه | مدرسه |



| | | | |
|----|----------------------------|----|---------------------|
| ۱ | کتاب: مس و حرفه‌های | ۳ | تعداد واحد: |
| ۲ | کتاب: زمینیه: خدمات | ۳ | نوع واحد: عملی نظری |
| ۱۵ | کتاب: گروه: هنر | ۸ | تیمسال پیشنهادی: |
| ۳ | کتاب: رشته: طراحی و دودخت | ۲ | ساعات در هفته: |
| ۱ | کتاب: گرایش: طراحی و دودخت | ۶۸ | ساعات در ترمسال: |

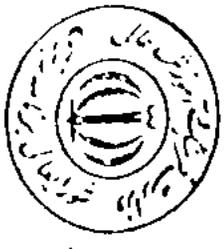
| | | | | |
|----------|-------------------|-------------|---------|------|
| کد درس: | نام درس: | تاریخ تهیه: | مصنوعه: | از: |
| ۱۳۱۶۳۱۰۷ | الگو پیشرفته (۲) | ۱۳۱۶۳۱۰۷ | کتاب | کتاب |
| کتاب | الگو پیشرفته (۱) | کتاب | کتاب | کتاب |
| کتاب | دودخت پیشرفته (۲) | کتاب | کتاب | کتاب |

هدف کلی: ایجاد مهارت به منظور ترسیم و ساخت الگوهای پارچه، در تیس و سه تیس و تفت. گرایش: پارچه

موضوعات:

روس و ریز محتوای آموزشی امروز

| ردیف | موضوع | شرح | حیطه | روش | مدت | تجهیزات | روش تدریس | توجه | توجه | توجه |
|------|-------|------------------------------------|--------|-------------|-------|---------|--|------|------|------|
| ۱ | ۱ | اصحاب طرح نیل | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | پس از پایان این درس از طراحی انتخاب می‌رود که | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | تبدیل و ساخت الگوی نیل | دقت | روایی حرکتی | دقت | ۱ | شرح مناسب نیل را انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۳ | ۳ | اصحاب طرح بانچه | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | الگوی اولیه را سازد و به الگوی بانچه تبدیل کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۴ | ۴ | تبدیل و طرح سه تیس | دقت | روایی حرکتی | دقت | ۱ | شرح مناسب سه تیس را انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۵ | ۵ | تبدیل و ساخت الگوی سه تیس | دقت | روایی حرکتی | دقت | ۱ | الگوی اولیه را به الگو سه تیس تبدیل کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۶ | ۶ | اصحاب طرح ساخت کت | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | شرح مناسب کت را انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۷ | ۷ | تبدیل و ساخت الگوی کت | دقت | روایی حرکتی | دقت | ۱ | الگوی اولیه را سازد و الگوی کت را (الگو دوپل) | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۸ | ۸ | تبدیل و طرح کت | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | شرح مناسب کت را انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۹ | ۹ | اصحاب طرح ساخت پالتو | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | شرح مناسب پالتو را انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۰ | ۱۰ | تبدیل و طرح پالتو | دقت | روایی حرکتی | دقت | ۱ | الگوی اولیه را سازد | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۱ | ۱۱ | اصحاب طرح ساخت پالتو با ارجه راستی | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | شرح مناسب پالتو را به ارجه راستی انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۲ | ۱۲ | اصحاب طرح ساخت پالتو با ارجه چپ | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | شرح مناسب پالتو را به ارجه چپ انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۳ | ۱۳ | اصحاب طرح ساخت پالتو با ارجه راستی | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | شرح مناسب پالتو را به ارجه راستی انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۴ | اصحاب طرح ساخت پالتو با ارجه چپ | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | شرح مناسب پالتو را به ارجه چپ انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۵ | ۱۵ | اصحاب طرح ساخت پالتو با ارجه راستی | کاربرد | شناختی | گزارش | ۱ | شرح مناسب پالتو را به ارجه راستی انتخاب کند | ۱ | ۱ | ۱ |



| | | |
|--------|-------------------------|--------------------|
| کلاس ۱ | نام خانوادگی: ... | شماره دانش آموز: ۲ |
| کلاس ۲ | نام و نام خانوادگی: ... | تاریخ تولد: ... |
| کلاس ۳ | نام و نام خانوادگی: ... | تاریخ تولد: ... |
| کلاس ۴ | نام و نام خانوادگی: ... | تاریخ تولد: ... |
| کلاس ۵ | نام و نام خانوادگی: ... | تاریخ تولد: ... |

| | | |
|--------|--------------|-----------------|
| کلاس ۱ | نام درس: ... | تاریخ تهیه: ... |
| کلاس ۲ | نام درس: ... | تاریخ تهیه: ... |
| کلاس ۳ | نام درس: ... | تاریخ تهیه: ... |
| کلاس ۴ | نام درس: ... | تاریخ تهیه: ... |
| کلاس ۵ | نام درس: ... | تاریخ تهیه: ... |

نام و نام خانوادگی: ...
تاریخ تولد: ...
تاریخ تهیه: ...

روش کار و وسایل آموزشی: آموزش حرکتی

| ردیف | شرح فعالیت | وسایل | روش حرکتی | هدف آموزشی |
|------|------------|-------|-----------|------------|
| ۱ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۲ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۳ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۴ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۵ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۶ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۷ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۸ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۹ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۰ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۱ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۲ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۳ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۴ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۵ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۶ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۷ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۸ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۱۹ | بازی: ... | ... | ... | ... |
| ۲۰ | بازی: ... | ... | ... | ... |



| | | |
|----|-----|-----|
| ۱ | ... | ... |
| ۲ | ... | ... |
| ۳ | ... | ... |
| ۴ | ... | ... |
| ۵ | ... | ... |
| ۶ | ... | ... |
| ۷ | ... | ... |
| ۸ | ... | ... |
| ۹ | ... | ... |
| ۱۰ | ... | ... |
| ۱۱ | ... | ... |
| ۱۲ | ... | ... |
| ۱۳ | ... | ... |
| ۱۴ | ... | ... |
| ۱۵ | ... | ... |
| ۱۶ | ... | ... |
| ۱۷ | ... | ... |
| ۱۸ | ... | ... |
| ۱۹ | ... | ... |
| ۲۰ | ... | ... |

شماره نظام: ...
تاریخ: ...
محل: ...

| | | | | | |
|--------|---------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------------|--|
| کد: ۱ | شاخصه: بی و حرهای | تعداد واحد: ۲ | نام درس: کد: ۱۳۱۶۳۱۰۶ | تاریخ تهیه: دواخت پیشرفته (۲) | کد نرم: نام درس: پیش نیاز: (۱) انگلیز پیشرفته (۲) هم نیاز: کد: کد: کد: کد: ۱ |
| کد: ۲ | زبینه: خدمات | نوع واسطه: عملی | کد: ۱۳۱۶۳۱۰۶ | دواخت پیشرفته (۲) | کد نرم: نام درس: پیش نیاز: (۱) انگلیز پیشرفته (۲) هم نیاز: کد: کد: کد: کد: ۱ |
| کد: ۱۴ | گروه: هر | پیمان پیشنهادی: ۰۸ | کد: ۱۳۱۶۳۱۰۶ | دواخت پیشرفته (۱) | کد نرم: نام درس: پیش نیاز: (۱) انگلیز پیشرفته (۲) هم نیاز: کد: کد: کد: کد: ۱ |
| کد: ۳ | رشته: طراحی و دوست | ساعات در هفته: ۰۸ | کد: ۱۳۱۶۳۱۰۶ | دواخت پیشرفته (۲) | کد نرم: نام درس: پیش نیاز: (۱) انگلیز پیشرفته (۲) هم نیاز: کد: کد: کد: کد: ۱ |
| کد: ۱ | گرایش: طراحی و دوست | ساعات در ترم: ۱۲۴ | کد: ۱۳۱۶۳۱۰۶ | دواخت پیشرفته (۲) | کد نرم: نام درس: پیش نیاز: (۱) انگلیز پیشرفته (۲) هم نیاز: کد: کد: کد: کد: ۱ |

هدف کلی: ایجاد مهارت به منظور دوست انگلیزهای تدریس شده.

پلاس ایران
ش و پروش
رزش جوینده
هدف محتوی

روشی و روش محتوی آموزش

حیطه: ۹ - تلفظ

اهدای و نظای

پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که:

| ردیف | موضوع | شرح | روش | تجهیزات | نوع ارزشیابی | نوع امتحان |
|------|--------------------|--------------|--------------|--------------|--|--|
| ۱ | انگلیزی | درمانی حرکتی | درمانی حرکتی | درمانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | تاریخ تهیه: دواخت پیشرفته (۲) |
| ۲ | وصول آسنری به شانس | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | دواخت پیشرفته (۱) |
| ۳ | دوست دگمه | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | انگلیز پیشرفته (۲) |
| ۴ | انگلیزی بهاس | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | هم نیاز: کد: کد: کد: کد: ۱ |
| ۵ | روش انگلیز | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۶ | دوست اوله کت | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۷ | انگلیزی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۸ | پروژه بارجه | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۹ | دوست اوله کت | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۰ | انگلیزی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۱ | پروژه بارجه | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۲ | دوست اوله کت | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۳ | انگلیزی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۴ | پروژه بارجه | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۵ | دوست اوله کت | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۶ | انگلیزی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۷ | پروژه بارجه | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۸ | دوست اوله کت | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۱۹ | انگلیزی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |
| ۲۰ | پروژه بارجه | روانی حرکتی | روانی حرکتی | روانی حرکتی | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: | پس از پایان این درس از هر کس انتظار می رود که: |



| | | | | | |
|---------|---------------------|--------------------|---------|---------------------------|-------------|
| کلاس ۳ | رشته: خدمات | شعبه: عمومی | کلاس ۳ | نام درس: دوخت پیشرفته (۳) | روش و پرورش |
| کلاس ۱۵ | گروه: هنر | پیشال پیشنهادی: ۰۸ | کلاس ۱۵ | دوخت پیشرفته (۱) | پرورش حرفه |
| کلاس ۴ | رشته: حرفه‌های دوخت | ساعات در هفته: ۰۸ | کلاس ۴ | انگ پیشرفته (۲) | |
| کلاس ۱ | گرایش: خدمات دوخت | ساعات در هفته: ۰۸ | کلاس ۱ | | |

مدت کلی: اسناد مهارت به دستور دوخت انگ برقی تهیه شده.

مدرسه: ... رشته: ...

| ردیف | شرح | نوع | تعداد | واحد | مجموع |
|------|------------|------|-------|------|-------|
| ۱ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۳ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۴ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۵ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۶ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۷ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۸ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۹ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۰ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۱ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۲ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۳ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۴ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۵ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۶ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۷ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۸ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۱۹ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲۰ | روزی حرکتی | روزی | ۱ | ۱ | ۱ |



تاریخ: ... شماره: ...

محل: ...

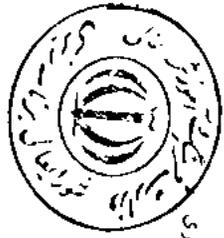
محل: ...

| | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| کلاس ۱ | کلاس ۲ | کلاس ۳ | کلاس ۴ | کلاس ۵ | کلاس ۶ |
| کلاس ۱ | کلاس ۲ | کلاس ۳ | کلاس ۴ | کلاس ۵ | کلاس ۶ |
| کلاس ۱ | کلاس ۲ | کلاس ۳ | کلاس ۴ | کلاس ۵ | کلاس ۶ |

مدرسه: ...
 نام درس: ...
 تاریخ تهیه: ...

مدرسه: ...

| ردیف | عنوان | شرح | تعداد | نوع | تاریخ |
|------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------|-------|----------|
| ۱ | پروژه اصلاح اولیه باثربود | پروژه اصلاح اولیه باثربود | ۱ | پروژه | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۲ | بصیح انگری اولیه | بصیح انگری اولیه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۳ | اصحاب پارچه مسافت باثربود | اصحاب پارچه مسافت باثربود | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۴ | پوش بارچه - دوحه اولیه | پوش بارچه - دوحه اولیه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۵ | پروژه اصلاح اولیه | پروژه اصلاح اولیه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۶ | پوش لاسی و آستری | پوش لاسی و آستری | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۷ | لاسی کزی | لاسی کزی | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۸ | دوحه مسافت به نوبرانداد رود | دوحه مسافت به نوبرانداد رود | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۹ | دره های لاسی رانامه شین دوحه بدو رود | دره های لاسی رانامه شین دوحه بدو رود | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۰ | انوار کزی دره رانامه دوحه | انوار کزی دره رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۱ | دوحه بهه پاننور انامه دوحه | دوحه بهه پاننور انامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۲ | چرخکاری تریبونی روی بهه رانامه دوحه | چرخکاری تریبونی روی بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۳ | انوار کزی بهه رانامه دوحه | انوار کزی بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۴ | چرخکار بهه رانامه دوحه | چرخکار بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۵ | چرخکار بهه رانامه دوحه | چرخکار بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۶ | چرخکار بهه رانامه دوحه | چرخکار بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۷ | چرخکار بهه رانامه دوحه | چرخکار بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۸ | چرخکار بهه رانامه دوحه | چرخکار بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۱۹ | چرخکار بهه رانامه دوحه | چرخکار بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |
| ۲۰ | چرخکار بهه رانامه دوحه | چرخکار بهه رانامه دوحه | ۱ | کتاب | ۱۳۱۶۳۱۰۴ |



| | | | |
|---------|---------------------|---------------------------|---------|
| کلاس ۱ | تاسمه: می و حره های | مجموعه: از | کلاس ۱ |
| کلاس ۲ | زیبیه: حلمات | تاریخ تهیه: | کلاس ۲ |
| کلاس ۱۶ | گروه: هنر | نام درس: | کلاس ۱۶ |
| کلاس ۳ | رشته: طراحی و دوست | دوخت پیشرفته (۲) | کلاس ۳ |
| کلاس ۱ | گرایش: طراحی و دوست | پیش تاز: دوخت پیشرفته (۱) | کلاس ۱ |
| | | هم تاز: الکترونیک (۲) | |

اساتذس ایران
رژش و کاروش
آموزش متوسطه
هدف محتوی

رسالت

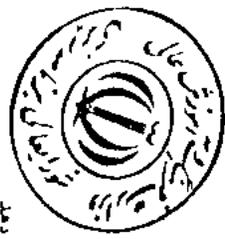
هدف ممکن: ایجاد مهارت به منظور دوست الکترونیک های تدریس شده.

روسن و زیر محتوی آموزشی

محتوی و تدریسی

پس از پایان این درس از فراگیر انتظار می رود که:

| ردیف | موضوع | دوامت | مکان | تجهیزات | روش تدریس | تجهیزات |
|------|-------------|-------|------|---------|-----------|---------|
| ۱ | تئوری | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۲ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۳ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۴ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۵ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۶ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۷ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۸ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۹ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۰ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۱ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۲ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۳ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۴ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۵ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۶ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۷ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۸ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۱۹ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |
| ۲۰ | مکانیک حرکت | دوامت | مکان | تجهیزات | تئوری | تجهیزات |



اطلاعات کلی
اطلاعات آموزشی
اطلاعات فنی
اطلاعات ایمنی
اطلاعات ارزیابی

اطلاعات کلی
اطلاعات آموزشی
اطلاعات فنی
اطلاعات ایمنی
اطلاعات ارزیابی

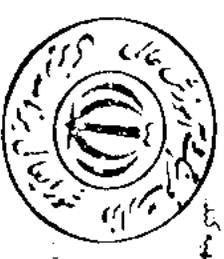
| | | | |
|-----------|-------------------|--------|----------|
| کد فرم: | تاریخ تهیه: | صفحه: | از: |
| نام درس: | کار روی ماکون (۱) | کتاب: | ۱۳۱۶۳۱۰۳ |
| پیش نیاز: | | کتاب: | |
| مسم نیاز: | | کتاب: | |
| موضوع: | موضوع: | موضوع: | موضوع: |

مدت کل: حدود ۳۰ ساعت به منظور بسته کاری ماکون و روش تهیه ماکون بالانت

اسلامی ایران
ورزش و آموزش
آموزش متوسطه

زمان

| ردیف | موضوع | روش و روشهای آموزش | تعداد واحد | نوع واحد | کتاب | ساعات درسی | ساعات درسی | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
|------|-------|--------------------|------------|----------|------|------------|------------|-------|-------|-------|-------|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |
| ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ | ۱۱ |
| ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ | ۱۳ |
| ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ | ۱۴ |
| ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ | ۱۵ |
| ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ |
| ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ |
| ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ | ۱۹ |
| ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ | ۲۰ |
| ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ | ۲۱ |
| ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ |
| ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ | ۲۳ |
| ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ |
| ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ |
| ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ |
| ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ |
| ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ |
| ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ |
| ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ |



| | | | |
|-----------|-------------------|--------|----------|
| نام درس: | کار روی ماکون (۱) | کتاب: | ۱۳۱۶۳۱۰۳ |
| پیش نیاز: | | کتاب: | |
| مسم نیاز: | | کتاب: | |
| موضوع: | موضوع: | موضوع: | موضوع: |

اسلامی ایران
ورزش و آموزش
آموزش متوسطه

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|----------------------------------|---|
| ۱۰ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ | کد: ۱۳۱۶۳۱۳۲ کد: ۰۷ کد: ۰۷ | نام درس: درخت عالی (۱) درس پیشنهادی: درخت پیشنهادی (۲) پیش نیاز: نگار عالی (۱) مجموع نیاز: نگار عالی (۱) |
|----|---|---|--|--|----------------------------------|---|

مدرسین: اینجانبان در مهارت جهت دوست ابرام با اسباب زیر و خبرات

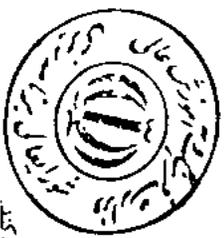
کد فرم: تاریخ تهیه: نام درس: درخت عالی (۱)
پیش نیاز: درخت پیشنهادی (۲)
مجموع نیاز: نگار عالی (۱)

موضوع: تاریخ: ۱۳۸۲/۰۹/۰۷

مدرسین: اینجانبان در مهارت جهت دوست ابرام با اسباب زیر و خبرات

| ردیف | نام درس | موضوع | تاریخ | مدرسین |
|------|---------|-------|--|--|
| ۱۰ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۹ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۸ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۷ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۶ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۵ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۴ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۳ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۲ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |
| ۱ | ۷ | ۳ | تاسیخ: من و سرورهای زینبیه: خدمات گروه: هنر رشته: طراحی و دوست گرایش: طراحی و دوست | مکان: رامهرمز تاریخ راهپیمایی: ۰۹ تیمان پیشنهادی: ۰۷ ساعات ورزش: ۰۷ ساعات تفریح: ۱۱۹ |

مدرسین: اینجانبان در مهارت جهت دوست ابرام با اسباب زیر و خبرات



مدرسین: اینجانبان در مهارت جهت دوست ابرام با اسباب زیر و خبرات

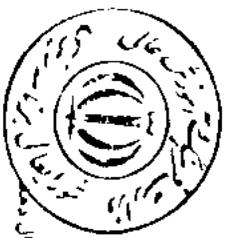
مدرسین: اینجانبان در مهارت جهت دوست ابرام با اسباب زیر و خبرات

| | | | | |
|---------|----------------------|---------------------------|---------------|-----------------------------|
| کلاس ۳ | رشته: خدمات | توسعه و اعتماد: عملی نظری | کلاس ۱۳۱۶۳۱۳۲ | نام درس: (۱) دوحث عالی |
| کلاس ۱۶ | گروه: سر | پیمان پیشنهادی: ۰۹ | کلاس | پیش نیاز: دوحث پشتر صده (۱) |
| کلاس ۳ | رشته: خراسان و دوحث | ساعات در هفته: ۰۸ | کلاس | معم نیاز: انگلیز عالی (۱) |
| کلاس ۱ | گرایش: خراسان و دوحث | ساعات در پیمان: ۱۱۹ | کلاس | |

هدف کلی: ایجاد آشنایی و مهارت دوحث و آشنایی با شاخه های زیر و حواص

روس و زیر محتوای آموزشی

| ردیف | موضوع | دوره | نوع | ساعت | نوع | توضیحات |
|------|---------------------------|------------|------------|------------|--|---------|
| ۱۶ | پاکدوری | دوحث دوره | دانش حرکتی | دانش حرکتی | پس از پایان این درس از لوازم انتقال می رود که: پاکدوری در هزار انجام می دهند. | |
| ۱۷ | دوحث دوره | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دوره هزار بندوبد سجده بچه - نه آستین و پایین من شرت را بندوبد پارچه مسافت مادی و ساق شلوار ای را انتخاب کند. | |
| ۱۸ | انتقال انگلیز پروزی پارچه | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | - انگلیز نادی و ساق شلوار ای را پروزی پارچه منتقل کند. مادی و ساق شلوار ای را برش بزنند | |
| ۱۹ | دوحث دوره | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دوحث در هزار پاکدوری را انجام دهند. کفش دوری را انجام دهند. | |
| ۲۰ | انتقال انگلیز پروزی پارچه | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | انتقال انگلیز پروزی پارچه مسافت | |
| ۲۱ | دوحث دوره | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | پارچه مسافت ریند و شلوار برش بزنند. دوحث های تربیتی را طبق طرح انجام دهند. | |
| ۲۲ | پاکدوری | دانش حرکتی | دانش حرکتی | دانش حرکتی | پاکدوری و برش خنکاری در هزار انجام دهند. ریند و شلوار را برش بزنند. | |
| ۲۳ | جمع ساعات | | | | | |



| | | | | | | |
|---|-----|----|--|--|--|--|
| ۱۱۹ | ۰۰۳ | ۱۷ | | | | |
| اطلاعات تکمیلی: شماره و نام اعلام شماره و نام اعلام | | | | | | |

هدف محتوای

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |

اطلاعات تکمیلی: شماره و نام اعلام | شماره و نام اعلام

| | | | | |
|---|---------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|
| 1 | کتاب: می و خرمی | مقدمه و فصل ۲ | کتاب: الگو عالی (۲) | نام درس: الگو عالی (۲) |
| 2 | کتاب: زمین: خدمات | فصل واحد عمل نظری | کتاب: الگو عالی (۱) | پیش نیاز: الگو عالی (۱) |
| 3 | کتاب: گروه: می | ۱۰. پیشال پیشنهادی: | کتاب: دوست عالی (۲) | هم نیاز: دوست عالی (۲) |
| 4 | کتاب: زمین: طراحی و دوست | ۵. ساعات و هفته: | کتاب: | |
| 5 | کتاب: طراحی: طراحی و دوست | ۵. ساعات و هفته: | کتاب: | |

هدف کلی: ایجاد مهارت در دستور ترسیم و ساخت الگوی تراز نامشده می و خرمی

روش و ابزارش
موزش متوسطه

محتوی

| ردیف | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
|------|---------------------------------|---------------|-------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 | اصول طرح مساحت نامشده می و خرمی | گروه | شخصی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 2 | ساخت الگوی نامشده می و خرمی | دوست | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 3 | علائق نامشده می و خرمی | | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 4 | الگوهای مساحت نامشده می و خرمی | اسمزی مستطی | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 5 | ساخت الگوی نامشده می و خرمی | هندسنگی حرکتی | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 6 | اصول مساحت این پارچه | هندسنگی حرکتی | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 7 | اصول مساحت این پارچه | هندسنگی حرکتی | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 8 | اصول مساحت این پارچه | هندسنگی حرکتی | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 9 | اصول مساحت این پارچه | هندسنگی حرکتی | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |
| 10 | اصول مساحت این پارچه | هندسنگی حرکتی | روایی حرکتی | طرح مساحت نامشده می و خرمی | طرح مساحت نامشده می و خرمی |



| | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| 2 | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| 3 | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| 4 | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
| 5 | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |

| | | | |
|---------|--------------------|-------------|-----------------|
| کلاس ۳ | رشته: خدمات | تاریخ تهیه: | کد کلاس: |
| کلاس ۱۶ | گروه: سر | نام درس: | دوخت عالی (۲) |
| کلاس ۳ | رشته: طراحی و دوست | پیش نیاز: | دوخت عالی (۱) |
| کلاس ۱ | گرایش: طراحی | مهم نیاز: | انگلیز عالی (۲) |

کلاس ایران
رشد و پرورش
موزون متنوع

هدف کلی: آشنایی و آشنایی بیشتر با مبانی و روش های طراحی و دوستی

محتوی آموزشی

| ردیف | موضوع | روش و ابزار | وسایل | زمان | نوع | تاریخ | مکان | مدرس |
|------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------|-------------|-----------|------|---------------|
| ۱ | دانش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | دانش آشنایی انگلیز روی پارچه | دقت | روایی حرکتی | ۱۳۹۱/۳/۳۰ | کلاس | دوخت عالی (۲) |
| ۲ | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۳ | دوخت اولیه همبره دو دوخت به درجه | دوخت اولیه همبره دو دوخت به درجه | دوخت اولیه همبره دو دوخت به درجه | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۴ | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۵ | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۶ | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۷ | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۸ | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۹ | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۰ | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۱ | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۲ | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۳ | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۴ | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۵ | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۶ | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۷ | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۸ | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۱۹ | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۲۰ | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۲۱ | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۲۲ | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | روش آشنایی انگلیز روی پارچه | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۲۳ | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | برش پارچه با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۲۴ | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | پود و اصلاح با تیرزن | دقت | روایی حرکتی | | | |
| ۲۵ | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | تصحیح دروغ عبوب انگلیز | دقت | روایی حرکتی | | | |



| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |

مدرس: ...
تاریخ: ...

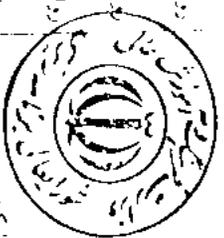
| | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|
| کلاس ۱ | کلاس ۲ | کلاس ۳ | کلاس ۴ | کلاس ۵ | کلاس ۶ | کلاس ۷ | کلاس ۸ | کلاس ۹ | کلاس ۱۰ | کلاس ۱۱ | کلاس ۱۲ |
| کلاس ۱ | کلاس ۲ | کلاس ۳ | کلاس ۴ | کلاس ۵ | کلاس ۶ | کلاس ۷ | کلاس ۸ | کلاس ۹ | کلاس ۱۰ | کلاس ۱۱ | کلاس ۱۲ |

مدرسه: ... نام درس: ...

نام درس: ...
پیش نیاز: ...
مهم نیاز: ...

ف محتوی

| ردیف | شرح | روش و وسایل | ملاحظات | تاریخ | محل | تاریخ | محل |
|------|--|---|-------------------|-------|-----|-------|-----|
| ۱ | پس از پایان این درس از فراموشی اجتناب می رود که انگوری تصحیح شده را روی پارچه سبک سفید کند | دوخت اولیه نخس و از نیمه دهد | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۲ | پس از آماده شدن نخس و تزیین را روی پارچه سبک سفید کند (پارچه تزیین را سفید کند) | دوره را با دوخت است پارچه سبک سفید بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۳ | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۴ | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۵ | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۶ | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۷ | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۸ | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۹ | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |
| ۱۰ | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | پارچه را برش بزند | ۰۱ | ۰۲۹ | ۰۸ | ۰۱۱ |



تاریخ: ...
محل: ...

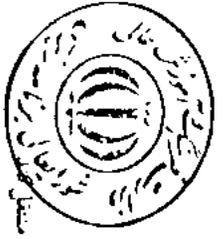
| | | | | | | | | |
|--------|---------|----------|------------|----------|----------|--------|---------|---------|
| کد ملی | کد پستی | کد استان | کد شهرستان | کد منطقه | کد ناحیه | کد شهر | کد محله | کد پلاک |
| ۱۶ | ۳ | ۳۵ | ۱۰ | ۰۷ | ۰۷ | ۰۷ | ۰۷ | ۱۱۹ |
| کد ملی | کد پستی | کد استان | کد شهرستان | کد منطقه | کد ناحیه | کد شهر | کد محله | کد پلاک |
| ۱۶ | ۳ | ۳۵ | ۱۰ | ۰۷ | ۰۷ | ۰۷ | ۰۷ | ۱۱۹ |

هدف کلی: ایجاد مهارت به منظور درخت کبک انگه های ساخته شده در توالی های سهیم و عروس

اهدای و تباری

پس از پایان این دوره از طریق آزمون اعتبار می رود که:
دوره های بالاتر - آزمون ویژه را چرخکاری کند

| ردیف | شرح | موضوع | نوع | مکان | تاریخ | ملاحظات |
|------|------------|---------------|--|------------|----------|-------------------------|
| ۱ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | دوخت در چهار استبر وینه | روان حرکتی | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | دوخت عالی (۲) |
| ۲ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | دوخت دانش | روان حرکتی | | دوخت عالی (۱) |
| ۳ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | دوخت دانش و استبر به بالانه | روان حرکتی | | مهم تراز: انگه عالی (۲) |
| ۴ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | چرخکاری کمر لباس و بالانه | روان حرکتی | | |
| ۵ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | توبه کاری | روان حرکتی | | |
| ۶ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | انتقال انگه روی بازجه پاترون | روان حرکتی | | |
| ۷ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | مزش بازجه پاترون | روان حرکتی | | |
| ۸ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | دوخت توبه دورها | روان حرکتی | | |
| ۹ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | پود و اصلاح پاترون | روان حرکتی | | |
| ۱۰ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | تصحیح درج عورت انگه | روان حرکتی | | |
| ۱۱ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | انتقال انگه روی بازجه | روان حرکتی | | |
| ۱۲ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | دوخت توبه دورها | روان حرکتی | | |
| ۱۳ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | پود و اصلاح توبه اوله نامس | روان حرکتی | | |
| ۱۴ | دانش حرکتی | مهاجرتی حرکتی | دوخت دورها مناسب (بازجه دانش) - گپور و ستایش | روان حرکتی | | |

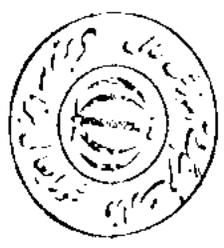


| | | | | | |
|--------|------------------------|----------------------|--------------|---------------------------|------------------|
| کد: ۱ | تاریخچه: سن و عمر فردی | مقدار و واحد: ۳ | کد: ۱۳۱۶۳۱۳۰ | نام مدرسه: (۸) تربیت عالی | شماره پرونده: ۱۳ |
| کد: ۲ | تاریخچه: خدمات | شرح واصله: عملی نظری | کد: ۱۳۱۶۳۱۳۰ | دوره: (۱) تربیت عالی | شماره پرونده: ۱۳ |
| کد: ۱۴ | گروه: هر | پیمان پیشنهادی: ۱۰ | کد: ۱۳۱۶۳۱۳۰ | دوره: (۱) تربیت عالی | شماره پرونده: ۱۳ |
| کد: ۳ | رشته: طراحی و دوخت | ساعات در هفته: ۷ | کد: ۱۳۱۶۳۱۳۰ | انگلیسی (۲) | شماره پرونده: ۱۳ |
| کد: ۱ | گرایش: طراحی و دوخت | ساعات در سال: ۱۱۹ | کد: ۱۳۱۶۳۱۳۰ | | شماره پرونده: ۱۳ |

مدرسه: ایستادگی و درایت به منظور دوخت کتبه انگلیسی ساخته شده در تاریخ ۱۳۱۶۳۱۳۰

مدرسه: ایستادگی و درایت به منظور دوخت کتبه انگلیسی ساخته شده در تاریخ ۱۳۱۶۳۱۳۰

| ردیف | شرح واصله | مکان | تاریخچه | مدرسه | مدرسه | مدرسه | مدرسه | مدرسه | مدرسه |
|------|--|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ۱ | بروز بهای از این حوض از طراحی انتشار مهر رود که: | ایران | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ |
| ۲ | بروز بهای را انجام دهد | ایران | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ |
| ۳ | انوی بهای لباسی را انجام دهد | ایران | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ |
| ۴ | جمع ساعات | ایران | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ |
| ۵ | انوکس بهای | ایران | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ |
| ۶ | بروز و اصلاح بهای لباس | ایران | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ |



مدرسه: ایستادگی و درایت به منظور دوخت کتبه انگلیسی ساخته شده در تاریخ ۱۳۱۶۳۱۳۰

| | | | | | | | | | |
|----|------|---------------------|--------------------|----------|------|-----------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--------------|
| ۳ | کتاب | تیمت: خدمات | تاریخ: عمل نظری | ۱۳۱۶۳۱۱۶ | کتاب | نام درس: الگو لباس کودک (۲) | پیش نیاز: الگو و دوخت لباس کودک (۱) | پیش نیاز: دوخت لباس کودک (۲) | شماره پرونده |
| ۱۴ | کتاب | گروه: هنر | نیمسال پیشنهادی: ۹ | | کتاب | | | | شماره پرونده |
| ۱ | کتاب | روش: طراحی و دوخت | ساعات در هفته: ۵ | | کتاب | | | | شماره پرونده |
| ۱ | کتاب | گرایش: طراحی و دوخت | ساعات در ترم: ۸۵ | | کتاب | | | | شماره پرونده |

شماره پرونده
شماره پرونده

محتوی

زمان

رویس و روز مجرای آموزش

ماده

حیطه

هدفهای رفتاری

محدوده اجرا

| ردیف | موضوع | شرح | مکان | روش | وسیله | توضیحات | تاریخ | ملاحظات |
|------|-------|---|-------------|-------|--|---------|-------|---------|
| ۱ | ۱ | شناخت با لباس کودک و روشهای ساخت آن با روش سریک | درک و فهم | شماره | پیش‌زمینه: ساخت لباس کودک ۲-۳ سال را با روش سریک تو صیغ دهد. | | | |
| ۱ | ۱ | اندازگیری با استفاده از جدول استاندارد بدن | روایی حرکتی | روایی | استفاده از سله سریک و جدول استاندارد بدن، اندازگیری را انجام دهد. | | | |
| ۲ | ۲ | ساخت الگو از تپه دانه - شکل دادن الگو - پایه الگو - پایه الگو - طاق | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه را با استفاده از استاندارد | | | |
| ۳ | ۳ | ساخت الگو از تپه دانه و سرانه و پیرانه | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه و سرانه را با استفاده از استاندارد | | | |
| ۴ | ۴ | ساخت الگو از تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه و سرانه و پیرانه را با استفاده از استاندارد | | | |
| ۵ | ۵ | ساخت الگو از تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه و پیرانه | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه را با استفاده از استاندارد | | | |
| ۶ | ۶ | ساخت الگو از تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه و پیرانه | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه را با استفاده از استاندارد | | | |
| ۷ | ۷ | ساخت الگو از تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه و پیرانه | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه را با استفاده از استاندارد | | | |
| ۸ | ۸ | ساخت الگو از تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه و پیرانه | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه را با استفاده از استاندارد | | | |
| ۹ | ۹ | ساخت الگو از تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه و پیرانه | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه را با استفاده از استاندارد | | | |
| ۱۰ | ۱۰ | ساخت الگو از تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه و پیرانه | روایی حرکتی | روایی | الگوی تپه دانه و سرانه و پیرانه و سرانه را با استفاده از استاندارد | | | |



اطلاعات عمومی

اطلاعات تخصصی

موضوع

مکان

روش

وسیله

توضیحات

تاریخ

ملاحظات

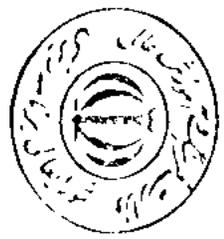
| | | | |
|-------------|------------------------------|----------------|-------------|
| کد فرم: | تاریخ تهیه: | کد فرم: | تاریخ تهیه: |
| نام درس: | انگلیسی گرامر (۲) | کد درس: | ۱۳۱۶۳۱۱۶ |
| پیش نیاز: | انگلیسی و لغت پایه گرامر (۱) | کد پیش نیاز: | کد |
| مسئول تیار: | دوخت خانی کی وی (۲۱) | کد مسئول تیار: | کد |

مدیر کل: ایمناء سبزوئی - دستیار مدیر: سید علی حسینی

پایه اول
شعبه عمومی
دانشگاه آزاد اسلامی

ردیف و شرح سرفصل آموزشی

| ردیف | شرح سرفصل | ساعت | نوع واحد | معدل نظری | نوع واحد | معدل عملی | نوع واحد | معدل |
|------|---|------|----------|-----------|----------|-----------|----------|------|
| ۱ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۲ | ساعت انگلیسی و گرامر (گرامر) و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۳ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۴ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۵ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۶ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۷ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۸ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۹ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۰ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۱ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۲ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۳ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۴ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۵ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۶ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۷ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۸ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۱۹ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۲۰ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |



پس از پایان این درس از توانایی اعتبار من رود که:

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|------|---|------|----------|-----------|----------|-----------|----------|------|
| ردیف | شرح سرفصل | ساعت | نوع واحد | معدل نظری | نوع واحد | معدل عملی | نوع واحد | معدل |
| ۱ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۲ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۳ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۴ | آشنایی با کلمه و کلمه های گرامر و کاربرد گرامر | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |
| ۵ | ساعت انگلیسی برای چی دارا می درانه آشنایی با جملات در دست | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ | ساعت | ۱ |

ردیفی (اسامی) شده،
تغییر آید

| | | | | | | | |
|----|------|---------------------|--------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| ۲ | کلاس | زمین: خدمات | نوع واحد: عمل نظری | کد: ۱۳۱۶۳۱۱۶ | نام درس: الگبرایاس کوردی (۲) | پیش نیاز: الگبرایاس کوردی (۱) | پیش و پزوری: آموزش متوسطه |
| ۱۴ | کلاس | گروه: هنر | پیمان پیشنهادی: ۹ | کلاس | | | |
| ۱ | کلاس | روش: طراحی و دوست | ساعات در هفته: ۵ | کلاس | | | |
| ۱ | کلاس | گرایش: طراحی و دوست | ساعات در ترم: ۸۵ | کلاس | | | |

هدف کلی: ایجاد مهارت در به دست آوردن طراحی و ساخت الگبرایاس کوردی ۲

هدف محتوی

| ردیف | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع | موضوع |
|------|-------|----------------------|-------|-------------|---|-------|
| ۲ | ۱ | ساخت الگبرایاس کوردی | مستقل | روایی حرکتی | پیش از پایان این درس از فراگیری اتصال مهره دو که: | ۲ |
| ۳ | ۱ | ساخت الگبرایاس کوردی | مستقل | روایی حرکتی | الگبرایاس کوردی و شناخت ورزش (گرمکن) را بسازد. | ۳ |
| ۱ | ۱ | ساخت الگبرایاس کوردی | مستقل | روایی حرکتی | الگبرایاس کوردی و شناخت ورزش را بسازد. | ۳ |
| ۲ | ۲ | ساخت الگبرایاس کوردی | مستقل | روایی حرکتی | الگبرایاس کوردی و شناخت ورزش را بسازد. | ۳ |
| ۳ | ۳ | ساخت الگبرایاس کوردی | مستقل | روایی حرکتی | الگبرایاس کوردی و شناخت ورزش را بسازد. | ۳ |
| ۱۰ | ۱۰ | ساخت الگبرایاس کوردی | مستقل | روایی حرکتی | الگبرایاس کوردی و شناخت ورزش را بسازد. | ۳ |
| ۵ | ۵ | ساخت الگبرایاس کوردی | مستقل | روایی حرکتی | الگبرایاس کوردی و شناخت ورزش را بسازد. | ۳ |



| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ | ۴ |
| ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |
| ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ | ۷ |
| ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ | ۸ |
| ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ | ۹ |
| ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ | ۱۰ |

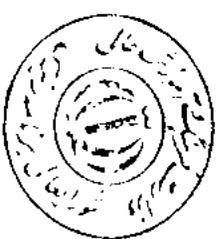
پیش و پزوری: آموزش متوسطه

| | | | |
|----------|--------------------------------------|----------|-------------|
| کلاس: ۱ | نام درس: تاریخ پایه: | کلاس: ۱۷ | تاریخ تهیه: |
| کلاس: ۳ | نام درس: دوخت لباس کورک (۲) | کلاس: ۱۱ | تاریخ تهیه: |
| کلاس: ۱۶ | نام درس: انگور و دوخت لباس کورک (۱) | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: |
| کلاس: ۱ | نام درس: رنگ لباس کورک (۱۹) | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: |
| کلاس: ۱ | نام درس: هم تیار: رنگ لباس کورک (۱۹) | کلاس: ۱۰ | تاریخ تهیه: |

مدت کل: دقیقه

پایه:
 تاریخ:
 نام:
 شماره:

| ردیف | شرح | تعداد | واحد | مکان | تاریخ | ملاحظات |
|------|--|-------|------------|-------|------------|---------|
| ۱ | پس از پایان این درس از طراحان استفاده شود که: | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۲ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۳ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۴ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۵ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۶ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۷ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۸ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۹ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۱۰ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۱۱ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۱۲ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۱۳ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |
| ۱۴ | پانزده نفر از دانش آموزان استفاده از دستبند شود. | ۱ | دوخت پارچه | مدرسه | ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ | |



| | | | | | |
|----|------|------|-----|------|-------|
| ۱۶ | کلاس | دوره | روز | ساعت | موضوع |
| ۱ | کلاس | دوره | روز | ساعت | موضوع |
| ۱ | کلاس | دوره | روز | ساعت | موضوع |

مدرسین: ...

نام درس: درخت لباس کوک (۲)

پیش نیاز: ...

مسم نیاز: ...



| ردیف | موضوع | روز | ساعت | موضوع | مدرسین |
|------|-------|-----|------|-------|--------|
| ۱ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۲ | ... | ... | ... | ... | ... |
| ۳ | ... | ... | ... | ... | ... |

این پایان این درس بر مبنای ...

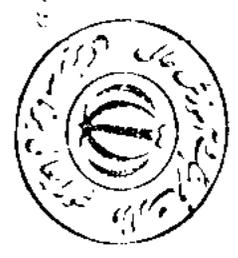
تاریخ: ...

| | | | |
|-----------|-----------------------|-----------|-----------|
| کد فرم: | تاریخ تهیه: | کد فرم: | کد فرم: |
| کد درس: | تعمیرات ماشینهای دوخت | کد درس: | کد درس: |
| پیش نیاز: | | پیش نیاز: | پیش نیاز: |
| مست نیاز: | | مست نیاز: | مست نیاز: |
| کد فرم: | | کد فرم: | کد فرم: |
| کد درس: | | کد درس: | کد درس: |
| پیش نیاز: | | پیش نیاز: | پیش نیاز: |
| مست نیاز: | | مست نیاز: | مست نیاز: |

مفاد کل: این سند برگرفته از دستورالعمل تعمیرات ماشینهای دوخت است.

ردیف | شرح | واحد | مقدار |

| | | | |
|----|---|------|---|
| ۱ | ۱- آشنایی با مکانیزم ماشینهای دوخت در مورد انواع آن | واحد | ۱ |
| ۲ | ۲- نحوه باز کردن قطعات مختلف جریخ راسته در مورد باز کردن قطعاتی ماکو و سوزو | واحد | ۱ |
| ۳ | ۳- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۴ | ۴- نحوه کار با پایه های مختلف ماشین | واحد | ۱ |
| ۵ | ۵- نحوه تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۶ | ۶- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۷ | ۷- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۸ | ۸- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۹ | ۹- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۰ | ۱۰- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۱ | ۱۱- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۲ | ۱۲- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۳ | ۱۳- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۴ | ۱۴- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۵ | ۱۵- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۶ | ۱۶- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۷ | ۱۷- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۸ | ۱۸- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۱۹ | ۱۹- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۲۰ | ۲۰- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۲۱ | ۲۱- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۲۲ | ۲۲- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۲۳ | ۲۳- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۲۴ | ۲۴- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |
| ۲۵ | ۲۵- روش تعمیرات مختلف ماشین به نگرینگرها این چنین بوده می هستند | واحد | ۱ |



| | | | |
|--------------|-------------|----------------|---------------|
| کد فرد: | تاریخ تولد: | محل تولد: | شماره پرسنلی: |
| نام درس: | اصول سوزش | کلاس: | ۱۳۱۶۳۱۳۴ |
| پیش نیاز: | کلاس: | ساعات در هفته: | ۹ |
| مجموعی نیاز: | کلاس: | ساعات در ترم: | ۸۱ |

مدرسی که: ...

محتوی درسی

| | | | | | |
|------|-----------|------|-------|---|---------|
| ردیف | موضوع | ساعت | نوع | شرح | توضیحات |
| ۱ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۱- سوزش و نگهداری دستگاه در آزمایشگاه ۲- با توجه به وضعیت تئوری کارهای مختلف با این ابزار بحث سوزشی نقشه بر روی می کند | ۱-۲ |
| ۲ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۳- اهمیت ابزار و وسایل کار را آموختن کند | ۳-۲ |
| ۳ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۴- اهمیت کار با ابزار و وسایل کار را آموختن کند | ۴-۲ |
| ۴ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۵- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان ۶- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان | ۵-۲ |
| ۵ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۷- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان ۸- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان | ۷-۲ |
| ۶ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۹- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان ۱۰- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان | ۹-۲ |



| | | | | | |
|------|-----------|------|-------|---|---------|
| ردیف | موضوع | ساعت | نوع | شرح | توضیحات |
| ۱ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۱- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان ۲- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان | ۱-۲ |
| ۲ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۳- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان ۴- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان | ۳-۲ |
| ۳ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۵- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان ۶- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان | ۵-۲ |
| ۴ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۷- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان ۸- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان | ۷-۲ |
| ۵ | اصول سوزش | ۹ | تئوری | ۹- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان ۱۰- آشنایی با ماهیت و تغییرات در سوزش با توجه به تغییرات در زمان و مکان | ۹-۲ |

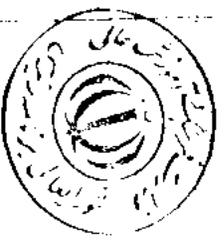
| | | | | | | | |
|-------|---------------------|----------------------|-------------------|---------------|-----------------------|-------------|----------|
| گلد ۱ | تاسیخ: من و خرمه ای | تعداد واحد: ۲ | نوع واحد: عملی | گلد: ۱۳۱۶۳۱۴۰ | نام درس: کارآموزی (۲) | تاریخ تهیه: | گلد نوم: |
| گلد ۲ | رشته: خدمات | پیمانال پیشنهادی: ۱۰ | ساعات در هفته: ۲۰ | گلد: ۱۳۱۶۳۱۴۰ | پیش نیاز: | | |
| گلد ۳ | گروه: هر | رشته: طراحی و دوست | ساعات در هفته: ۲۰ | گلد: | مجم نیاز: | | |
| گلد ۴ | گروه: هر | گرایش: طراحی و دوست | ساعات در هفته: ۲۰ | گلد: | | | |

مدرسین: آشناس با خط تولید و ایستگاه‌ها تا به سفارش گرفتن و صادرات هر خط تولید

لایحه ارسال
ش و آموزش
روزش متوسطه
لایف محتوی

موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره) - واحد تهران مرکزی - دانشکده مهندسی - گروه مهندسی صنایع

| ردیف | نام درس | تعداد واحد | نوع واحد | گلد | پیش نیاز | مدرسین | گلد نوم |
|------|--|------------|----------|-----|----------|--------|---------|
| ۱۰ | ۱- ویژگیهای خط تولید و چگونگی ایجاد آن | درک و فهم | شناسی | | | | |
| ۲۰ | ۲- چگونگی فراگیری ترتیب منتهیهای دوست در خط تولید - بحث - ایجاد یک خط تولید جدید نسبت به نیاز کارخانه و منتهیهای ارائه شده | کاربرد | شناسی | | | | |
| ۳۰ | ۳- چگونگی فراگیری انواع دو خط تولید و منتهیها و بحث آن | کاربرد | شناسی | | | | |
| ۴۰ | ۴- چگونگی شماره گذاری بر یک خط تولید و بحث داده شده | کاربرد | شناسی | | | | |
| ۵۰ | ۵- کنترل لایسهای دو خط تولید | کاربرد | شناسی | | | | |
| ۶۰ | ۶- بررسی نمودار لایسهای آماده | کاربرد | شناسی | | | | |
| ۷۰ | ۷- تست میدی نامه | کاربرد | شناسی | | | | |
| ۸۰ | ۸- چگونگی نظریه لایسهای آماده به دستیاران فروش | کاربرد | شناسی | | | | |
| ۹۰ | ۹- دو خط یک دست نیایش زمانه با مردمان هموزن سری و بازی | کاربرد | شناسی | | | | |
| ۱۰۰ | ۱۰- جمع ساعات | | | | | | |



« رشته طراحی و دوخت »

| ردیف | کد درس | نام درس | هدف کلی |
|------|----------|-------------------------------------|--|
| ۱ | ۱۳۱۶۲۰۰۶ | آشنائی با برنامه ریزی تحصیلی و شغلی | آشنائی با نقش برنامه ریزی در زندگی مطابق استعداد، توانائی و علائق فردی و برنامه ریزی برای زندگی تحصیلی - شغلی خود. |
| ۲ | ۱۳۱۶۲۰۰۸ | کارگاه خردتکنائی | آشنائی با پیدایش خط و سیر تکامل خوشنویسی و ایجاد مهارت در بکارگیری این هنر |
| ۳ | ۱۳۱۶۲۰۰۹ | مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی | آشنائی با مفاهیم اساسی و مبانی کامپیوتر و اصول برنامه نویسی و توانائی بکارگیری سیستم عامل DOS. |
| ۴ | ۱۳۱۶۲۰۰۲ | مبانی هنرهای تجسمی (۱) | شناخت عناصر بصری (نقطه، خط، سطح) و بررسی حالات مختلف آنها در صفحه. |
| ۵ | ۱۳۱۶۲۰۰۳ | مبانی هنرهای تجسمی (۲) | شناخت عناصر بصری (حجم، بافت) و بررسی حالات مختلف آنها در صفحه و ترکیب بندی عناصر بصری. |
| ۶ | ۱۳۱۶۲۰۰۴ | الیاف نساجی | آشنائی با الیاف پنبه، پشم، ابریشم، کتان و الیاف مصنوعی. |
| ۷ | ۱۳۱۶۲۰۰۱ | طراحی (۱) | توانائی بکارگیری اصول کلی طراحی (هماهنگی دید، دست ذهن). |
| ۸ | ۱۳۱۶۲۰۲۲ | طراحی انعام | آشنائی با اصول طراحی انعام به منظور طراحی از روی انسان با لباس. |
| ۹ | ۱۳۱۶۲۰۲۱ | اصول طراحی لباس | آشنائی با گونه‌های طراحی تنه از روی مدل زنده انسان به منظور طراحی از اندام انسان با مداهای مختلف. |
| ۱۰ | ۱۳۱۶۲۰۰۵ | شیمی عملی | آشنائی با مفاهیم شیمی و مبانی تجربی آن و کسب اطلاعات پایه و مهارت‌های لازم در رشته طراحی و دوخت. |
| ۱۱ | ۱۳۱۶۲۰۰۳ | رنگ شناسی (۱) | آشنائی با مفهوم و خصوصیات و تئوری رنگ به همراه کسب تجربیات عملی. |
| ۱۲ | ۱۳۱۶۲۰۱۲ | الگو (۱) | آشنائی با فن خیاطی و برش مداهای مختلف دامن. |
| ۱۳ | ۱۳۱۶۲۰۱۵ | الگو (۲) | آشنائی با برش انواع الگوی بالاتنه، آستین و یقه‌های ساده و توانائی ترسیم آنها. |
| ۱۴ | ۱۳۱۶۲۰۰۷ | الگو (۳) | آشنائی با شیوه‌های تهیه الگوهای مختلف شلوار، پیراهن و مانتو همراه با یقه‌ها و آستین‌های گوناگون و توانائی اجرای هر یک از آنها. |
| ۱۵ | ۱۳۱۶۲۰۱۳ | دوخت (۱) | توانائی دوخت مداهای مختلف دامن. |
| ۱۶ | ۱۳۱۶۲۰۱۶ | دوخت (۲) | ایجاد مهارت به منظور دوخت انواع بلوز با آستین و یقه‌های ساده. |
| ۱۷ | ۱۳۱۶۲۰۱۹ | دوخت (۳) | ایجاد مهارت به منظور دوخت کامل مداهای مختلف شلوار، پیراهن و مانتو همراه با یقه و آستین‌های گوناگون. |
| ۱۸ | ۱۳۱۶۲۰۱۸ | الگو و دوخت لباس کودک (۱) | آشنائی با برش انواع الگو به منظور دوخت لباس کودک از بدو تولد تا ۲ سالگی. |
| ۱۹ | ۱۳۱۶۲۰۲۵ | کارآموزی (۱) | آشنائی با وسایل و تجهیزات کارگاهی و روند تولید پوشاک در کارخانه به منظور |



«گرایش طراحی و دوخت»

| ردیف | کد درس | نام درس | هدف کلی |
|------|----------|------------------------|--|
| ۱ | ۱۳۱۶۳۱۱۲ | شیمی عمومی | آشنائی با حالت‌های مختلف ماده، خواص، ساختمان و پیوند بین آنها. |
| ۲ | ۱۳۱۶۳۱۱۳ | آزمایشگاه شیمی عمومی | کسب تجربه عملی بر آراء این‌گاه بر مود اصول و قوانین شیمی عمومی. |
| ۳ | ۱۳۱۶۳۱۱۰ | ریاضی عمومی | توانائی انجام محاسبات مربوط به توابع حد و پیوستگی، مشتق، دیفرانسیل و انتگرال. |
| ۴ | ۱۳۱۶۳۱۰۹ | طراحی لباس (۱) | شناخت خطوط و تاثیر آنها در طراحی و ابداع طرح‌های جدید بر روی اندام. |
| ۵ | ۱۳۱۶۳۱۰۲ | سوزن دوزی‌های سنتی (۱) | آشنائی با اصول اولیه دوخت‌های تزئینی و توانائی اجرای آنها روی لباس و وسایل تزئینی. |
| ۶ | ۱۳۱۳۲۱۲۸ | سوزن دوزی‌های سنتی (۲) | ایجاد مهارت به منظور پرانرژی انواع دوخت‌های سنتی روی لباس و وسایل تزئینی. |
| ۷ | ۱۳۱۶۳۱۱۱ | طراحی لباس (۲) | ایجاد مهارت به منظور هماهنگی طرح و پارچه در طراحی لباس. |
| ۸ | ۱۳۱۶۳۱۲۶ | علوم الیاف | شناخت پارچه‌های نیمه مصنوعی (رزتره) (مصنوعی) (سنتتیک) (مراخل تهیه آنها). |
| ۹ | ۱۳۱۶۳۱۰۱ | تاریخ لباس (۱) | آشنائی با مشخصات پوشاک مردمان قبل و بعد از اسلام. |
| ۱۰ | ۱۳۱۶۳۱۰۳ | تاریخ لباس (۲) | آشنائی با لباس‌های محلی اقوام مختلف ایران. |
| ۱۱ | ۱۳۱۶۳۱۱۳ | کاربرد کامپیوتر | آشنائی با انواع سیستم‌های کامپیوتر گرافیکی و توانائی بکارگیری آن در طراحی لباس. |
| ۱۲ | ۱۳۱۶۳۱۳۵ | فره‌های تربیتی لباس | ایجاد مهارت به منظور انجام تزئینات مختلف روی لباس. |
| ۱۳ | ۱۳۱۶۳۱۰۵ | الگو پیشرفته (۱) | ایجاد توانائی به منظور برش دامن‌های مختلف، و شلواری‌های مدل دار. |
| ۱۴ | ۱۳۱۶۳۱۳۸ | دوخت پیشرفته (۱) | ایجاد مهارت به منظور دوخت انواع دامن‌ها و شلواری‌های مختلف تدریس شده. |
| ۱۵ | ۱۳۱۶۳۱۰۷ | الگو پیشرفته (۲) | ایجاد مهارت به منظور ترسیم و ساخت الگوهای پانچو، دوپیس، سه پیس، پالتو، کاپشن و بارانی. |
| ۱۶ | ۱۳۱۶۳۱۰۶ | دوخت پیشرفته (۲) | ایجاد مهارت به منظور دوخت الگوهای تدریس شده. |
| ۱۷ | ۱۳۱۶۳۱۰۳ | کار روی مانکن (۱) | ایجاد مهارت به منظور برجسته‌کاری مانکن و روش تهیه پاترون بالاتنه. |
| ۱۸ | ۱۳۱۶۳۱۱۵ | کار روی مانکن (۲) | ایجاد مهارت به منظور برش و دوخت انواع دامن، یقه و آستین‌های مختلف بر روی مانکن. |
| ۱۹ | ۱۳۱۶۳۱۳۱ | الگوی عالی (۱) | ایجاد توانائی به منظور ترسیم انواع الگوهای لباس زیر و خواب. |
| ۲۰ | ۱۳۱۶۳۱۳۲ | دوخت عالی (۱) | ایجاد توانائی و مهارت جهت دوخت انواع لباس‌های زیر و خواب. |
| ۲۱ | ۱۳۱۶۳۱۲۹ | الگوی عالی (۲) | ایجاد مهارت به منظور ترسیم و ساخت الگوی انواع لباس‌های مهمانی و عروسی. |
| ۲۲ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | دوخت عالی (۲) | ایجاد مهارت به منظور دوخت تک‌پیه الگوهای ساخته شده در انواع لباس مهمانی و عروسی. |



«گرایش طراحی و دوخت»

| ردیف | کد درس | نام درس | هدف کلی |
|------|----------|------------------------|---|
| ۲۳ | ۱۳۱۶۳۱۱۶ | الگوی لباس کودک (۲) | ایجاد مهارت به منظور طراحی و ساخت الگوهای لباس کودک از ۲ تا ۱۲ سال. |
| ۲۴ | ۱۳۱۶۳۱۱۷ | دوخت لباس کودک (۲) | ایجاد مهارت به منظور دوخت انواع لباسهای کودک از ۲ تا ۱۲ سال. |
| ۲۵ | ۱۳۱۶۳۱۰۸ | تعمیرات ماشین های دوخت | آشنائی با مکانیزم ماشین های دوخت و رفع عیوب آنها در مراحل مختلف دوخت. |
| ۲۶ | ۱۳۱۶۳۱۲۶ | طراحی لباس عروس | ایجاد مهارت به منظور طراحی لباس عروس با الهام از لباس های سنتی ایران. |
| ۲۷ | ۱۳۱۶۳۱۲۴ | اصول سرپرستی | آشنائی با اصول مدیریت و سرپرستی و کاربرد آن در واحدهای تولیدی. |
| ۲۸ | ۱۳۱۶۳۱۳۰ | کارآموزی (۲) | آشنائی با خط تولید و ایجاد مهارت به منظور کنترل و نظارت بر خط تولید. |

